

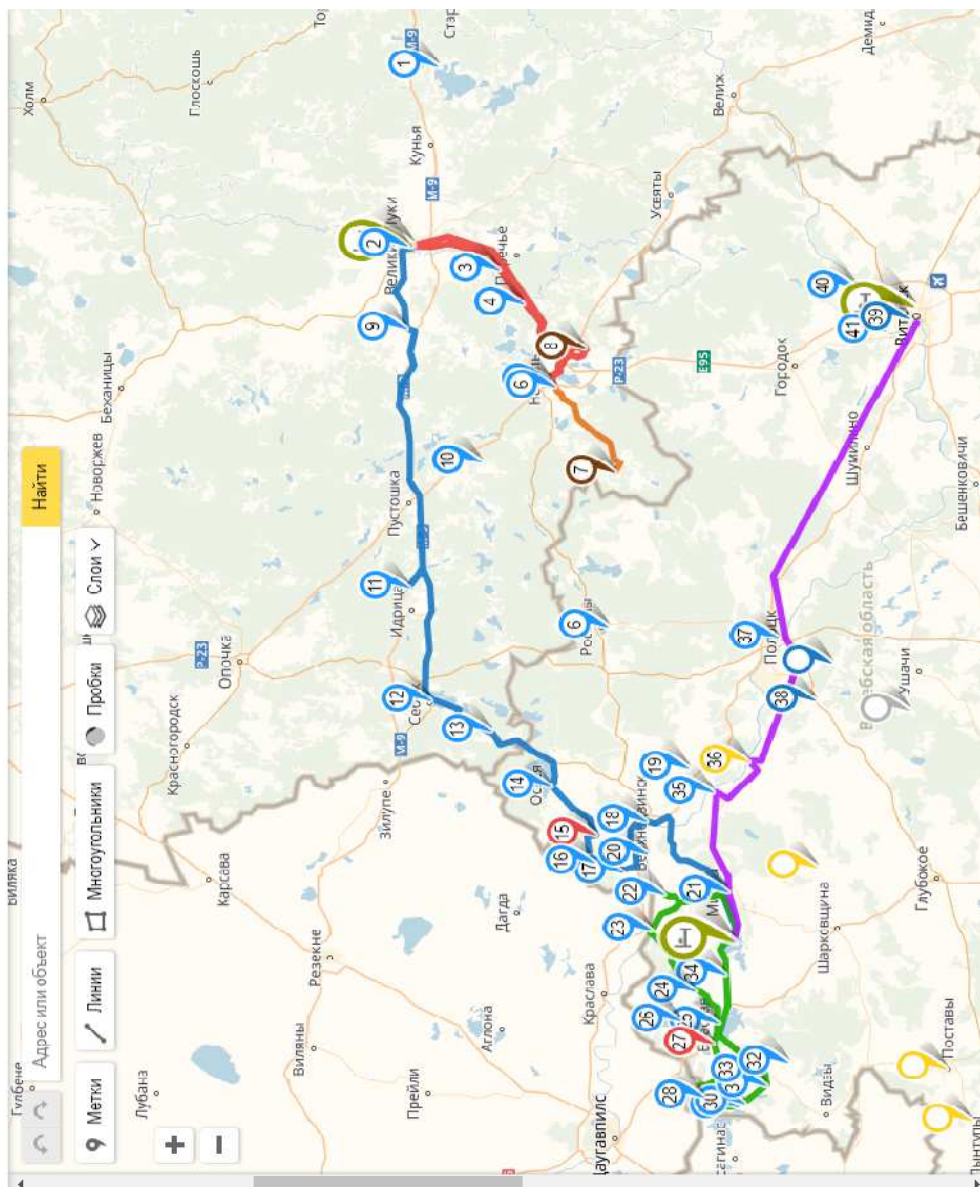
==02 - 08 января 2019



**Зимняя поездка
в Полоцк**



- Опса Усадьба, костел
- Милонцы костел
- Миколаюцы старообрядческая цепювь
- ГЭС
- Казими родник Омиеница
- Дрисвяць Дер костел 1929
- 24-6 янв
- Браслав Врач, городище, памятники
- Датлово Борисов камень в полу храма
- Водопадъ55.7603, 27.6166
- Слободка, костел самый большой
- Иказнь 55.621324, 27.2586 Церковь Ник...
- Селище, костел св Варонии
- Леонполь
- Миоры, костел 1907N055 36.876, E027 3...
- Росица
- Опытная (Бигосово) Дворцово-парковы...
- Радзиви...



карта на яндекс-картах:

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A911b79b8b4d0aade84ac5555aecbe568262785fe3ca76d74eeda3c28f5fac8fe&source=constructorLink>

Примерная раскладка по дням

День 1 02.01

Москва - 400 - Наумово - 70 - Великие Луки

Итого: 470 км

День 2 03.01

Великие Луки - 30 - Полибино - 10 - Борки - 25 (через верх) -
Невель(5) -

5 - Плиссы(6) - Великие Луки

Итого: 140 км

Добавка:

Плиссы - 35 - Стайки(7) - 35 - Плиссы

Плиссы - 20 - Вологино (8) - 20 - Плиссы

День 3 04.01

Великие Луки - 30(через верх) - Новосокольники - 80 - Гребло(11) - 35 -
Себеж(12) - 20 - Жуки(13) - 30 - Освея(14) - 20 - Сарья(15) - 10 - Росица(16)
- 10 - Опытная(Бигосово)(17) - 20 - Верхнедвинск(18) - 35 - Миоры(21) - 20 -
Мурашки

Итого: 300 км

Добавка:

Верхнедвинск (18) - 25 - Волынцы(19) - 25 - Верхнедвинск (18)

День 4 05.01

Мурашки - 20 - Миоры(21) - 20 - Водопады(22) - 20 - Друя(23) - 25 -
Слободка(23) - 20 - Браслав(25) - 10 - Красносельцы(27) - 20 -
Миколаюнцы(28) - 15 - Дрисвяты(29) - 10 - Милюнцы(31) - 5 - Опса(33) - 35
-Иказнь(34) - 15 - Мурашки

Итого: 215 км

Добавка:

Опса(33) - 8 - Далекие(32) - 8 - Опса

День 5 06.01

Мурашки - 50 - Григоровичи(35) - 20 - Дисна(36) - 45 - Полоцк(37) - 110(по Р20) - Витебск(39)

Итого: 225 км

Добавка:

Полоцк(37) - 20 - Ветрино(38) - 20 - Полоцк(37)

День 6 07.01

Витебск(39) - 10 - Лужесно(41) - 15 - Здравнево(40) - 130 - Смоленск

Итого: 155 км

Или:

Витебск - **520** - Москва

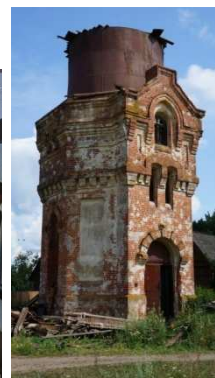
День 7 08.01

Смоленск - 20 - Талашкино - 420 - Москва

Итого: 440 км

День 1 02.01

1 Наумово музей Мусоргского 9.00 - 17.00 Перерыв: с 13.00 до 14.00
Вых –понед



Музей основан в 1970 году, а открыт 1 января 1972 года. В большом господском доме, построенном в 19 веке, жил дед и родилась мать композитора, Ю. И. Чирикова. Сам Мусоргский родился 21 (9) марта 1839 года в Торопецком уезде Псковской губернии, в селе Карево. Там прошли первые 10 лет его жизни.

Мусоргские — это старинный род, восходящий чуть ли не к самому Рюрику. Если это правда, то Модест Петрович Мусоргский — потомок Рюрика в 33-м поколении. Основателем фамилии Мусоргских был предок по прозвищу «Мусорга», что в переводе с греческого обозначает «певец, музыкант». То есть, способности к музыке были наследственными. Семья матери, Чириковы, славилась мореплавателями и находился в дальнем родстве с фельдмаршалом М.И. Кутузовым.

После окончания школы в 17 лет Модест поступил на службу офицером в привилегированный лейб-гвардии Преображенский полк. В этот период он знакомится с Бородиным, Римским-Корсаковым, Кюи, Балакиревым, Стасовым. Образовался музыкальный кружок «Могучая кучка». В 19 лет композитор ушел в отставку, навсегда распрощался с военной службой, чтобы целиком посвятить себя творчеству. С 24-летнего возраста он вынужден был работать, служил чиновником в Инженерном, а затем в Лесном департаментах.

Экспозиция музея в значительной мере собрана, что называется «с бору по сосенке», в основном представлены предметы из той эпохи. Но есть и подлинные вещи Мусоргского. Много документов о жизни семьи композитора, его судьбе. Большая коллекция изданий, связанных с театральными постановками произведений композитора. Есть фонотека его произведений.

Похоронен М. П. Мусоргский был в Петербурге в Александро-Невской лавре. Но в 20-м веке по тому месту, где была могила композитора, проложили дорогу, точное место затерялось. А надгробный памятник установлен в другом месте, могилы там нет.

В полутора км на С-В, у станции Жижица, можно увидеть водонапорную башню. От башни остался один нижний ярус. Ранее на нем стоял бак, окруженный деревянным шатром. Башня этого же проекта замечена на станции Нахабино Московской железной дороги, похожего проекта — на ст. Семрино Октябрьской жел. дор. На станции сохранился деревянный вокзал времен постройки дороги.

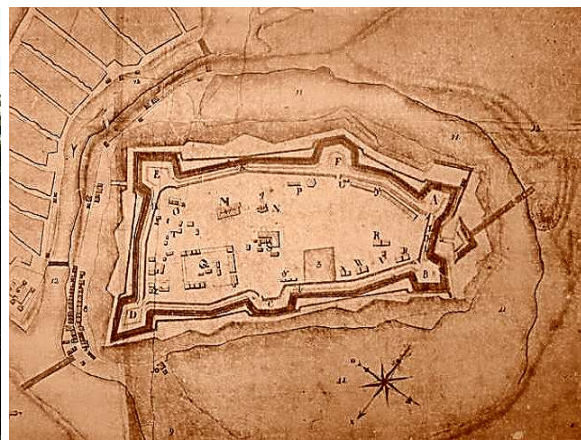
День 2 03.01

2 Великие Луки

Sluzhebная Gostinitsa ulitsa Stavskogo 70 Этаж 2-3

Телефон: +7 911 355-98-65

Крепость улица Розы Люксембург, по левому берегу реки Ловать
Великолукская крепость 12 века является главной достопримечательностью города, а также историческим и археологическим памятником. С 1198 года крепость регулярно защищала город от нападения врагов.



Крепость в том виде, в каком она есть сегодня, была построена по приказу Петра I. На сегодняшний день, в Великолукской крепости располагается исторический музей, а также здесь сохранились шесть бастионов и даже старинные ворота.

Краеведческий музей пл. Матросова, д. 1 Е 10.00 -17.30, вых. пн. и послед. чет.месяца



Дом-музей академика И.М. Виноградова улица Ставского, дом 48.
Этот дом является единственным в России музеем, посвященным академику И.М. Виноградову. Экспозиция музея расположена в родительском доме учёного. В музее хранятся подлинные вещи, принадлежавшие учёному и его семье.



Однако, если верить рассказам старожилов и музейных работников, идея создания мемориального музея возникла у великолучан еще при жизни академика, и он принял личное участие в восстановлении родительского дома: сделал подробное описание жилых комнат, внешнего облика, отдельные акварельные зарисовки.

Сам дом и его внутреннее убранство являются образцом великолукской дореволюционной городской усадьбы.

Музей почтовой связи Псковской области ул. Некрасова, д1

Музей работает на общественных началах и доступен для посещения всем. Единственное условие посещения: необходима предварительная запись!

Находится на втором этаже здания почты в г.Великие Луки, ул.Некрасова д.1.



Великолукский музей размещён в трёх залах, где первый – стилизованная ямская изба, оформленная по обычаю того времени и быта почтовиков. Второй зал музея предлагает ознакомиться с коллекциями почтовых карточек, марок, открыток разных времён. Третий – экспозиция, посвящённая почтовой атрибутике, в нём представлены денежные знаки, почтовые весы и фонарь, а также действующий патефон. Также в музее представлена коллекция, посвящённая Международным встречам воздухоплавателей.

Музей истории локомотивного депо ул. Угольная, д. 1

пн-чт: с 8:30 до 17:30; пт: с 8:30 до 16:15; сб и вс: выходные

Сорок лет назад музей депо создавали энтузиасты-любители, среди которых художник Владислав Януш



В настоящее время музеем, который носит название «Музея истории великолукского депо», заведует Геннадий Всеволодович Балакирев – человек, проработавший в депо более 35 лет.

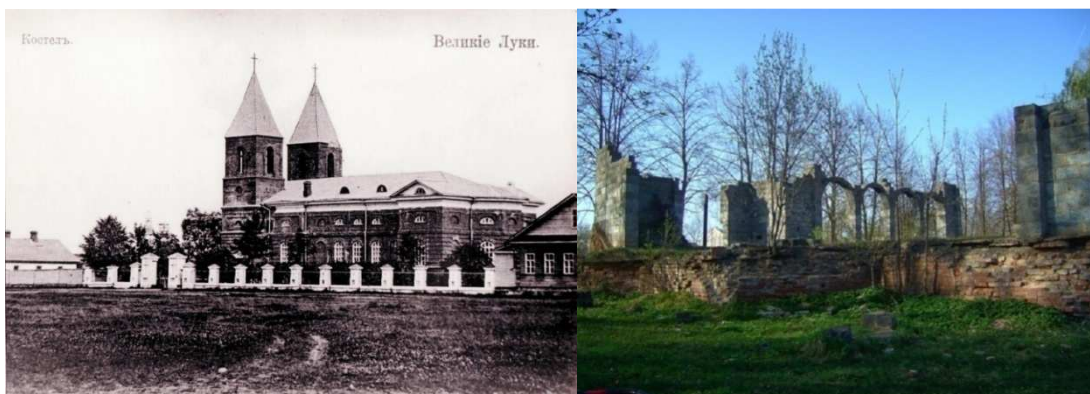
Все без исключения экскурсанты, и дети, и взрослые, отмечают уникальность музея. Здесь рассказы о судьбах людей ненавязчиво переплетаются с историей города, страны. На стендах и в стеклянных витринах – фотографии, документы, личные вещи и фамилии, знакомые каждому великолучанину. Здесь вы увидите первые железнодорожные билеты, форменную пряжку с буквами НЖД (Николаевская железная дорога), фрагменты рельс 19 века с клеймом производителя, именные таблички с паровозов и многое-многое другое.

Практически все экспонаты музея подлинные и (самое интересное!) многое можно потрогать собственными руками: понажимать на кнопки и рычаги, потрогать разные инструменты, перевести стрелку, позвонить в станционный колокол.

Музейная экспозиция, поделённая на исторические периоды, невелика только на первый взгляд. Но сотни экспонатов, в каждый из которых вложена душа владельца и бережливость хранителя, рассказывают тысячи историй. И каждый раз эти истории сплетаются в новую картину, которую рисует Геннадий Всеволодович Балакирев для посетителей музея.

Остатки фундамента католического костёла Святого Антония Падуанского и Имени Преподобной Девы Марии Парковая ул.

В 1904 году после долгих прошений и строительства был освящён и открыл свои двери католический костёл в Великих Луках. В 1928 году община храма передала духовное здание под городской клуб. Пострадавший костёл был разобран на кирпичи после освобождения города в 1943 году. Сегодня сохранился фундамент, подвал и некоторые фрагменты стен.



3. Полибино

РЕЖИМ РАБОТЫ:

Ежедневно с 10.00 до 17.00

Выходные дни - суббота и воскресенье.

Телефон: 8-911-355-64-62 (Румянцева Валентина Павловна).

Со́фья Васи́льевна Ковале́вская (урождённая Корвин-Круковская; 3 [15] января 1850, Москва — 29 января [10 февраля] 1891, Стокгольм) — русский математик и механик, с 1889 года иностранный член-корреспондент Петербургской Академии наук. Первая в России и в Северной Европе женщина-профессор и первая в мире женщина — профессор математики (получившая ранее это звание Мария Аньези никогда не преподавала). Автор повести «Нигилистка» (1884) и «Воспоминания детства».

К 18 годам у Софьи сложилось твердое убеждение – освободиться от опеки родителей и вырваться из дома, чтобы продолжить учебу. В то время этого можно было добиться лишь ценой замужества, скорее всего фиктивного, т.к. настоящих женихов не было. После долгих поисков через столичных подруг нашли Владимира Онуфриевича Ковалевского (в будущем известного ученого-палеонтолога), который согласился пожертвовать своей свободой ради благородной идеи и жениться на Софье. Свадьба состоялась в Полибине. Сразу после праздничного обеда молодые уехали в Петербург. Родители до конца жизни так и не узнали, что брак их младшей дочери в течение пяти лет был фиктивным. Позднее он превратился в настоящий.

В 1874 году Ковалевская с блеском защитила докторскую диссертацию в Геттингенском университете. Однако ее блестящее образование, научная степень и уже известность в качестве талантливого математика не могли перевесить единственного недостатка – она была женщиной. А наукой по издавна сложившейся и, казалось бы, незыблемой традиции могли заниматься только мужчины. Лишь в 1883 г. Стокгольмский университет пригласил С.В. Ковалевскую на преподавательскую работу, что явилось настоящей сенсацией не только для Швеции, но и всего ученого мира. Здесь Ковалевская, наконец, смогла реализовать себя как ученый. Годы упорного выматывающего труда и признание в награду за него.

В 1888 году она получает премию имени Бордена Парижской АН за свой главный труд "О вращении твердого тела вокруг неподвижной точки". Через год за вторую работу на эту же тему Ковалевская получает премию Шведской АН. В 1889 году она была избрана членом-корреспондентом Петербургской академии наук, однако и это высокое звание не давало ей права, как женщине, получить какое-либо место в русском университете. Женщинам по-прежнему туда был закрыт доступ и для учебы, и, тем более, для преподавания.

В Швеции Ковалевская всерьез занялась литературной деятельностью. Вместе со шведской писательницей Анной-Шарлоттой Леффлер она написала драму "Борьба за счастье", затем одна написала замечательную повесть о своем детстве, проведенном в Полибине "Воспоминания детства". Она писала яркие публицистические статьи, очерки, рассказы, стихи, роман "Нигилистка".

У нее было очень много творческих замыслов и в области математики, и в области литературы. Однако ранняя смерть в 1891 году оборвала ее жизнь. Простудившись в дороге, при возвращении из Франции в Швецию, 10 февраля 1891 года она внезапно скончалась. Похоронена в Стокгольме на Северном кладбище.

Изначально усадьба в Полибино была частью имения Михельсона И.И, в 1824 году отец Софьи Васильевны выкупил её. Дом построен в псевдогоthicеском стиле. Софья Ковалевская была первой женщиной-математиком, общественным деятелем и писателем, что отражено в экспозиции музея. В 1868 г. она венчалась с



В.О.Ковалевским в соседнем селе в Клевниках на территории усадьбы находился семейный склеп, где были похоронены ее родители. Могила не сохранилась. Собрана уникальная и разнообразная по составу коллекция личных вещей и документов С.В. Ковалевской. Это одежда, мебель, книги, рукописи, портреты. Скомплектованы интересные коллекции типологической мебели красного дерева конца XVIII – середины XIX вв., графики, прикладного искусства. Из Швеции, Германии, Америки получены материалы, свидетельствующие о мировом признании ученого. В архивах Великих Лук, Минска, Петербурга, Москвы выявлены и обобщены неизвестные ранее материалы по псковским родовым корням С.В. Ковалевской. На сегодняшний день Полибинский музей является единственным не только в России, но и в мире музеем, посвященным этой замечательной женщине.

В настоящее время выставка музея, посвященная жизни и деятельности С.В. Ковалевской, располагается в мемориальном флигеле в одной комнате площадью всего 55 кв.м., т.к. главный усадебный дом закрыт на реставрацию.

3.1 Поречье 56°05'46" с. ш. 30°28'52" в. д

Расположено в 7 км на юг от Полибино. Имение Дорожкино- одно из немногих имений, чью судьбу можно проследить фактически от самого начала. И всё благодаря потомкам.



Дело в том, что в Тернополе (Украина) проживает Татьяна Григорьевна Дуже – неутомимый исследователь, историк и прямой потомок первых владельцев имения

Дорожкино (в настоящий момент территория бывшего имения входит в состав д. Поречье Великолукского района). Имение Дорожкино за ратные заслуги было пожаловано в 1774 году императрицей Екатериной II выходцу из дворян королевства Ганновер Отто фон Дуве. Отто фон Дуве прибыл в Россию в 1770 году и поступил на службу в российскую армию в чине ротмистра. В 1774 году премьер-майор Дуве в должности командира батальона Санкт-Петербургского карабинерного полка в составе корпуса И.И. Михельсона принял участие в подавлении движения Е. Пугачёва. 31 августа 1774 года О. Дуве был произведён в майоры. Также ему было пожаловано имение в 300 душ крестьян, как «особо отличившемуся в боях 1774 года: у реки Бир, в сражениях под Казанью, при разгроме Пугачёва в битве у Солениковой ватаги под Чёрным Яром». Имение Дорожкино было выделено из владений виленского князя Радзивилла. В состав имения входило 30 селений, в которых проживало 303 души мужского пола.

В жалованной грамоте, подписанной Екатериной II, говорилось:

«1774 года сентября 3 дня по именному Ея Императорского Величества указу данному августа 31 дня за подписанием Собственной Ея Императорского Величества руки в котором пожаловано за отличные подвиги, храбрость, мужество и усердие к службе Е.В. и Отечества показанные в поражении злодеев, стремившихся ко истреблению города Казани, Всемилостивейше жалует Е.И.В. в вечное и потомственное владение майору Дуве в Псковской губернии Полоцкой провинции в Невельском ключе часть Дорошкинскую, состоящую из трёх сот трёх душ».

Отто фон Дуве был женат на Екатерине фон Бенеке. Судьба распорядилась так, что все родные дети супругов умерли в младенчестве. Поэтому чета фон Дуве усыновила племянника Отто Ивановича Бенеке (1780 – 1861), который при вступлении в наследство согласно завещанию приёмного отца взял фамилию Дуве. С тех пор этот дворянский род носил фамилию Бенеке фон Дуве.

Приёмный сын оказался достойным наследником героического приёмного отца. Служил в армии с 1797 по 1801 год. Затем вышел в отставку в звании прапорщика. В 1812 году участвовал в усмирении крестьян в соседних помещичьих имениях, с началом войны способствовал доставке провианта и фуража в действующую армию, по окончании войны содержал в имении 1000 военнопленных. В 1814-1819 годах вел наблюдение за строительством Сеньковской и Серутской почтовых станций, с его помощью было завершено строительство церкви в Поречье.

Отто Иванович Дуве был женат на Шарлотте Карловне фон Шильдер (1790 – 1870). У них было семеро детей, в том числе трое сыновей, все они стали военными, продолжив традиции семьи.

Перед своей смертью Отто Иванович Дуве большую часть имения продал, поместье перешло поляку Лисовскому. А к 1905 году имением Дорожкино владел Алексей Григорьевич Гибер фон Грейфенфельс.

В настоящее время об усадьбе напоминают только несколько деревьев парка и руины спиртового склада (по данным Т.Г. Дуве в имении был спиртзавод). Место, где стоял барский дом, угадывается и сейчас, он был разобран в 1963 году, до этого в нём размещалась больница.

4 Борки

N 56° 4' 49.08" E 30° 15' 6.12"

Часы работы: Вторник-пятница С 10 до 17 часов

Суббота С 10 до 14 часов

Воскресенье, понедельник – выходной день

Литературно-художественный музей истории Великой Отечественной войны

Этот музей был открыт 23 февраля 1988 года. Главным инициатором создания музея стал писатель-публицист, общественный деятель, лауреат Ленинской и Государственной премий, участник Великой Отечественной войны, Иван Афанасьевич Васильев.

Иван Афанасьевич проживал в Борках с 1981 по 1994 год, активно участвовал в жизни деревни, многое делал для музея собственными руками. На фасаде музейного дома установлена памятная доска, сообщающая каждому гостю музейного комплекса о том, что здесь жил великий человек. В настоящее время музей официально носит имя писателя.

Двухэтажный музей, объединяющий сразу 2 дома, располагает несколькими выставочными залами. Начинается осмотр, как правило, с зала, посвящённого писателям-фронтовикам, воевавшим на Калининском, Западном, Северо-Западном, Волховском и Ленинградском фронтах. Здесь собраны материалы об Александре Фадееве, Борисе Полевом, Михаиле Шолохове, Алексее Суркове, Константине Симонове, Владимире Ставском, Марке Лисянском и других. Далее - экспозиция «Рисовал на войне художник».

Минуя небольшую комнату со скромной, но весьма интересной коллекцией радиоприёмников и часов, посетители попадают в комнату крестьянского быта XIX–XX веков. Сколько именно здесь экспонатов знает только хранительница музея Андреевская Фаина Михайловна. Утюги, самовары, прялки, покрывала, вышитые рубашки – всего не перечислить, это лучше увидеть собственными глазами. Тем более что в этом музее можно не только увидеть древний «холодный» утёг, но и попробовать его в деле.

Небезынтересно попасть в кабинет Васильева. Письменный стол, берестяные фоторамки, деревянные кресла – здесь всё сделано руками писателя, всё сохранено в том же виде, как было при владельце кабинета.



5 Невель

История Невеля Псковской области для столь небольшого города удивительно насыщена событиями, своеобразна и уходит в глубь веков. Археологические раскопки показывают, что поселения вокруг озера Невель, позже давшего название этому городу, существовали уже в бронзовом веке. В 30-х же годах 16 века Иван Грозный, построивший ряд небольших крепостей вдоль границы с Литовским княжеством, поставил одну и на мысе в изгибе реки Еменки, выходящей из Невельского озера. Эта крепость и положила начало истории города Невеля. Жизнь приграничного городка изначально была бурной. \Оказавшись в самом центре кровавых баталий между Московским и Литовским княжеством, Невель в общем за столетие пережил четыре войны. В 1580 году Псковщина столкнулась с нашествием короля Речи Посполитой

Стефана Батория, и Невель пал первый раз. С того момента около 150 лет город не раз переходил из рук в руки, и лишь в 1722 году Невель полностью и окончательно вошел в состав российской империи. Наконец-то передохнув от бесконечных войн город окунулся в мирную жизнь, благодаря своему положению живя в основном за счет торговли, чем только поспособствовало проведенное через уезд в 1850 году шоссе Петербург-Киев. Около четырнадцати ярмарок проводилось здесь в течение года. Это, вкупе с со столь бурной историей, наложило на Невель весьма оригинальный отпечаток. В насчитывающем к концу 19 века примерно 10 тысяч жителей Невеле было девять гимназий, в том числе и несколько женских, больница, две библиотеки, несколько заводов, а уж сколько религиозных построек! При этом православные монастырь и церкви совершенно спокойно соседствовали с костелами, кирхами, синагогами и еврейскими школами. От трети до половины всего населения в разные моменты истории составляли евреи, не просто мирно живущие бок о бок с поляками, литовцами, русскими, белорусами, но и вступавшие с ними в браки и делившие все радости и горести событий нашей общей истории. Увы, Вторая Мировая не пощадила и этот мирный уголок. Огромное количество строений немцы сравнивали с землей, культурные ценности безжалостно разграбили и уничтожили. Густонаселенный евреями Невельский район сотрясали массовыми казнями, шли ожесточенные бои и широко развернулось партизанское движение.



Невельский краеведческий музей ул. Ленина, д. 14 пн-пт 8:00–17:00; сб 9:00–17:00



6 Плисы 56.008567°N 29.888574°E



Деревянная церковь, обшитая тёмом, построенная в 1747 в духе храмового зодчества Беларуси. Крестообразное в плане здание с пониженными закрестовьями, с восьмериком под ярусным куполом, поставленным над средокрестием, шатровая колокольня построена во 2-й пол. XIX в. Боковые приделы Никольский и Борисоглебский, в трапезной в XX в. устроен тёплый Михаило-Архангельский придел. Не закрывалась.

7 Стайки

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы Между 1760 и 1890.
55.871663, 29.50593

Деревянная церковь Покрова Богородицы сооружена во второй половине XVIII в. и скорее всего, после первого раздела Речи посполитой и реорганизации Товарищества Иисуса. Храм представляет деревянный памятник в стиле барокко. Ориентирован алтарем на юг. Имеет главный вход и два боковых. Фасадные башни изначально были трёхуровневыми. В правой размещается лестница и звонница.

Приход и церковь перевели в православие где-то в середине 20-х годов XIX в. Имеются известия про принудительный перевод униатских приходов в иезуитских поместьях в это время и перед ликвидацией униатской церкви (1839 г.) приход в Стайках не упоминается.

Здание церкви перенесло несколько переделок. Первая произошла вероятно в середине XIX ст., для приведения его в соответствие со вкусом российского православия. Были закрыты досками вторые этажи башен, третьи этажи башен были переделаны с квадратных на восьмиугольные, такая же восьмиугольная башня была поставлена над алтарной частью. Вероятно, тогда же в алтарной части были зашиты три окна.



8 Вологино

Рождества Пресвятой Богородицы Между **1926 и 1927.**

55.938559, 30.060058

Послереволюционная постройка!



День 3 04.01

9 Новосокольники



Пожарная часть в городе организована в 1909г. Место расположения представляет собой историческое здание с сохранившейся пожарной вышкой. В данный момент в здании, как и раньше, располагается ПЧ № 19.

10 Чернецово ц.Михаила Архангела,1905 56.169700°N 29.541900°E



Кирпичная церковь в псевдорусском стиле, построенная в 1905 при помощи помещика А. Е. Жуковского. Первоначально пятиглавый четверик с пониженными боковыми притворами и колокольней. Закрыта в 1938, в 1950-1960-х в основном разобрана. До настоящего времени уцелел только четверик основного объёма, опирающийся на четыре пилон. Планируется реставрация, приписана к храму в Усть-Долыссах.

Рядом с храмом расположены остатки имения Жуковских Канашево.

Основателем Канашёво был генерал-интендант, тайный советник, состоявший по особым поручениям при Наместнике Царства Польского фельдмаршале князе Иване Паскевиче, Михаил Степанович Жуковский. По одним данным эти земли он получил за заслуги в качестве награды, а по другим – просто выиграл в карты. Умер он тут же, в Канашёво в 1836 году. Потом имение перешло его сыну – Степану Михайловичу Жуковскому. Он был тайным советником, статс-секретарём императора Александра II, имел множество всяких государственных наград. Уж не известно, сколько времени этот государственный деятель проводил в Канашёво, но, по словам создателя музея "Окоём", похоронен он тоже в этой усадьбе, хотя и скончался в 1877 году в городе Базеле во время отпуска. Конечно, сейчас тут нет ни семейного склепа, ни церкви, в которой он находился. Последним же владельцем Канашёво был племянник Степана Михайловича Александр Евгеньевич Жуковский. Его мать - родственница художников Ге и Врубеля, а отец – генерал. Последний хозяин изменил облик усадьбы. Прежний барский дом был деревянным и сгорел, в этой связи Александр Евгеньевич в 1905 году отстроил новый каменный, двухэтажный дом и немного на другом месте. Именно его развалины и можно сейчас наблюдать, при этом сохранились фотографии останки этого дома в его лучшие времена. В Канашёво Александра Евгеньевича застала революция. У него почти всё отобрали, но никуда не сослали, потому как он был профессиональным виноделом, а алкоголь и новой власти был нужен))) Супруга последнего владельца усадьбы Валерия Дмитриевна была оперной певицей и даже выступала в Мариинском театре. Однако, мать сказала ей, что сцена не место для приличной девушки, и жена Жуковского "завязала" с оперой. При этом, поселившись в Канашёво, она начала приглашать сюда оркестры. Говорят, что слушать их приходили не только местные жители, но и приезжали гости из Москвы и Санкт-Петербурга. Валерия Дмитриевна была попечителем местной школы, дарила книги, а ещё приглашала детей из окрестных деревень на новогоднюю ёлку к себе в усадьбу. Здесь бывали видные деятели культуры искусства «Серебряного века» и том числе М.И. Цветаева. Потом, когда усадьба Канашёво окончательно стала "народным достоянием", её превратили в детский дом.

Музей располагается в здании бывшей сельской школы и уже сильно требует ремонта, на который у создателя нет средств, поэтому он будет рад любой помощи.

11 Гребло дер.ц.Казанской иконы Божией Матери, сер.19.в
56.335970°N 28.985250°E



Небольшая деревянная часовня (по ряду данных - Казанская церковь) в деревне зародищенского прихода, судя по архитектуре выстроенная во 2-й пол. XIX в. До настоящего времени уцелели четверик основного объема здания, утративший перекрытия, и пятигранный алтарь. В аварийном состоянии.

12 Себеж

По одной версии, Себеж впервые упоминается в польской хронике под 1414 годом, по другой, история города началась в 1535 году - со строительства деревянной крепости. Интересно, что в начале поселение называли Ивангородом-на-Себеже, но длинное название не прижилось и город получил свое нынешнее имя.



Причиной строительства здесь крепости было желание московских князей утвердить эту землю за Россией и укрепить границу с Великим княжеством Литовским - многовековым соперником Москвы. Как и многие другие пограничные города, Себеж много раз переходил из рук в руки, становясь то русским, то литовским, то польским. С 1772 года, после 1-го раздела Речи Посполитой, Себеж наконец-то вошел в состав Российской империи. Но и после этого город продолжил "скитаться", переходя из одной губернии в другую. С 1796 по 1919 года город состоял в Белорусской губернии, что позволяет белорусам иногда вспоминать о своем утраченном Себеже.

С XIX века большую часть населения Себежа составляли евреи. Эти земли входили в черту оседлости евреев в Российской империи. Отсюда родом народный артист СССР Зиновий Гердт, памятник которому установлен на себежской набережной. Во время Второй Мировой войны, когда Себеж был оккупирован нацистами, евреев постигла ужасная участь - почти все они были казнены.



Замковая гора ул. Замковая

Исторический центр города. Сохранились крепостные валы (16 в.), церковь Святой Троицы (17 в.), колокольня (19 в.)

Себежский краеведческий музей ул. Пролетарская, 21, среда - пятница с 9 до 18, воскресенье с 10 до 15; понедельник, вторник, суббота - выходные
Располагается с 1953 года в помещении бывшей тюрьмы

12.1 Глубочица N 56° 13.769' E 28° 26.750'

Деревня Глубочица была основана в начале XVIII века, приблизительно в 1786 году. В то время деревенская церковь принадлежала дворянину А. Вольбергу и относилась к Себежскому римско-католическому приходу. В ней имелся двор, а население составляло порядка 39 жителей.

В наши дни, помимо церкви, в деревне осталась каменная ветряная мельница, построенная примерно в XIX веке.

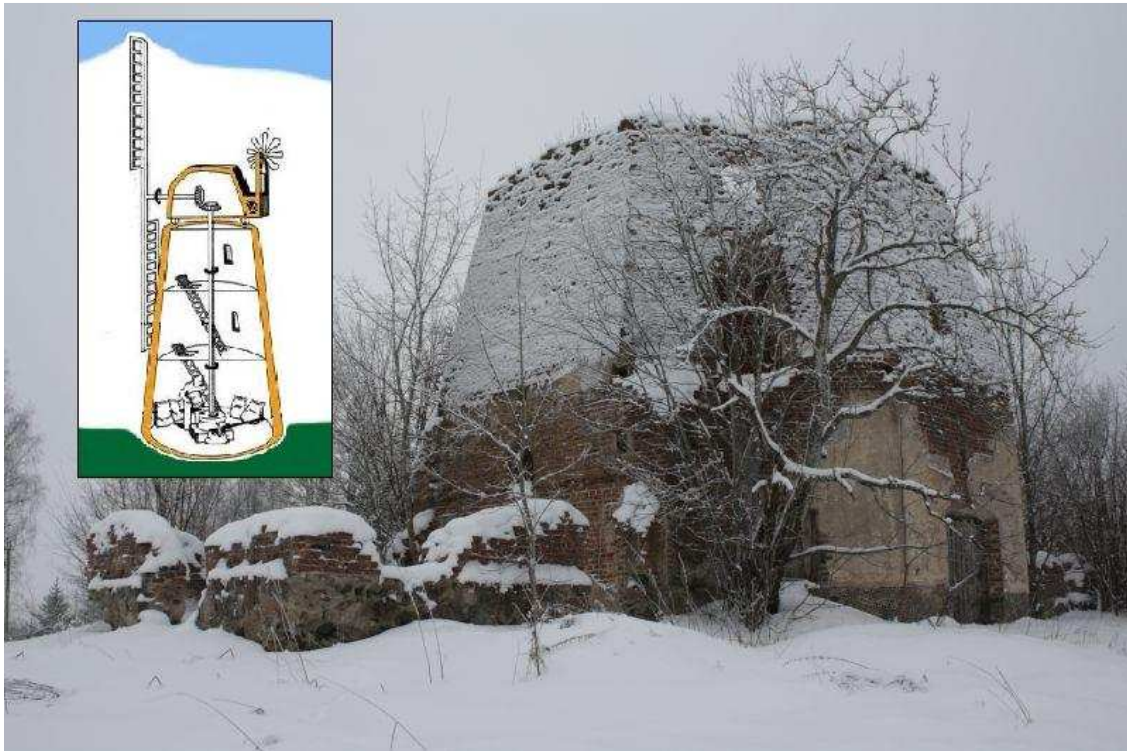


1962



2002

На небольшом взгорке, на фоне редких деревьев высится массивное здание красного кирпича, с непривычными многогранными очертаниями, полуразрушенное временем. Остатки сторожевой башни? Старинный, неведом кем возведенный замок? Один из многих полуфантастических проектов советской эпохи, брошенный на полдороге строительства?



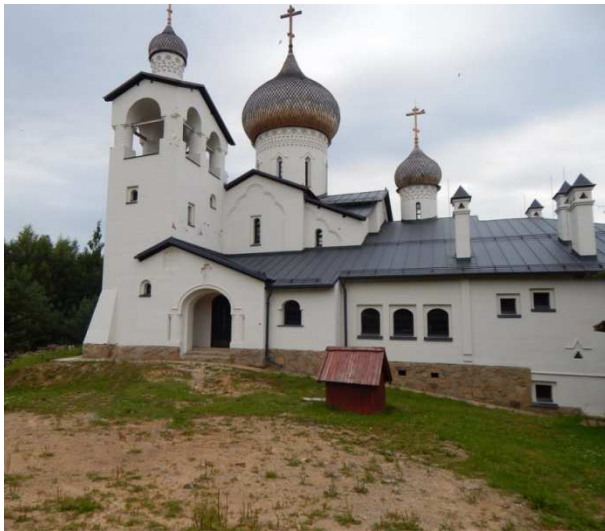
Течение времени и людская безалаберность не пощадили уникальный памятник истории и технической архитектуры. Мельница давно утратила громадные крылья, некогда величественно поворачивавшиеся на фоне плывущих облаков; разобрана крыша, исчезли перекрытия, разрушены боковые пристройки. Но даже сейчас высоченные стены более чем метровой толщины с полукруглыми проемами узких окон поражают воображение.

Ветряные мельницы стали строить в Европе около X в.. Первые ветряные мельницы характеризуются тем, что корпус поворачивался вместе с крыльями под наиболее удобный ветер на специальной конструкции — козлах. Поэтому такие ветряки назывались “козловки”. С XVII в. в Европе получил распространение новый тип ветряка с неподвижным корпусом — “шатровый”; вместе с крыльями поворачивалась только верхняя часть.

Архитектура ветряных мельниц основана на конструктивном единстве остова здания и самого мельничного механизма. Расчет механизма мог выполнить не каждый плотник, поэтому существовали специалисты в этой области строительства. Благодаря простым формам, ясно прочитывавшимся на фоне неба и формировавшим выразительные силуэты, архитектура ветряных мельниц, особенно шатрового типа, приобретала черты монументальности.

Накрытая крышей шапка шире корпуса, который завершался горизонтальным деревянным колесом, по которому и осуществлялся поворот шапки с крыльями. В этом заключалось одно из основных преимуществ шатровых мельниц — поворачивать приходилось только шапку, а не весь корпус, что намного легче. Шатровые мельницы значительно выше “козловок” — до 18 м (не менее 3 ярусов). Такая высота позволяла поднимать выше вал, на котором крепились крылья, а это значит, делать их длиннее — отсюда и большая мощность этих мельниц. В шапке на валу размещалось под крышей колесо, которое передавало вращение на вертикальный вал. В нижней части через систему колес вращение передавалось на верхний жернов. Эти мельницы имели большую производительность, так как могли приводить в движение две пары жерновов.

13 Жуки 56.15094, 28.349537



В скиту Воскресенского Новодевичьего монастыря, расположенном в деревне Жуки Себежского района Псковской области, продолжается строительство храма Святой Троицы. Величественный храм в древнем псковском стиле создается по проекту известного архитектора А. Анисимова. Закладка храма в честь Святой Троицы была совершена 14 августа 2012 года митрополитом Псковским и Великолукским Евсеем. Придел храма посвящен святому благоверному князю Александру Невскому. В конце лета 2015 года состоялось освящение куполов и крестов новосозданного храма. 12 сентября 2015 года была совершена первая Божественная литургия в день перенесения мощей вел. кн. Александра Невского.

В этот день Русская Православная Церковь праздновала событие перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского, а один из пределов скитского Свято-Троицкого храма, посвященный св. кн. Александру Невскому, отметил свой первый престольный праздник.

Беларусь Витебская область

14 Освея

Освея – это небольшая деревушка Верхнедвинского района, некогда считавшаяся «Северной жемчужиной» белорусского края. Еще в XIX веке это был пышный город, отстроенный в стиле ренессанса, с тремя каменными храмами, а также внушительным и роскошным дворцом, от которого сегодня остались лишь руины.

Все это было создано благодаря двум братьям-князьям Гильzenам, Ежи и Яну Августу. Ежи Гильзен впоследствии стал епископом в Смоленске, а Ян Август – был простым добрым католиком, все силы бросившим на благоустройство и развитие города, доставшегося ему в 1749 году от Сапег.

Именно братья Гильзены пригласили в город сестер милосердия, основавших здесь монастырь миссионеров. Благодаря им при монастыре был построен госпиталь, а также роскошный каменный костел, украшенный лепниной и древними иконами.

Однако самой главной постройкой в Освее оставался дворец. Он был весь пропитан символикой: четыре главных входа по сторонам света и двенадцать второстепенных, количество залов по количеству недель в году, а число окон по числу дней. К дворцу примыкала огромная библиотека, а также двухэтажное здание зимнего сада с редкими, экзотическими растениями.

Так вышло, что достраивал дворец уже сын Яна Августа, Юзеф Гильзен. Юзеф был таким же бескорыстным, как и его отец. Перед смертью он завещал новому хозяину имения из рода Шадурских все свое состояние, половину которого необходимо было потратить на дальнейшее развитие города – строительство школы, помощь сиротам, бедным и больным. При этом он велел отпустить всех крестьян, заплатив им честно заработанные деньги.

Шадурские выполнили последнюю волю князя Гильзена, а также принялись далее украшать город и в особенности парк возле дворца. Именно при них была разработана сложная система каналов, разводных мостов и уединенных беседок, в цветниках были высажены цветы, а также созданы солнечные часы из двенадцати высаженных кругом лиственниц.

Ходят легенды о длинных подземных ходах, прорытых глубоко под дворцом, ведущих в разные стороны. Местные жители рассказывают, что однажды на охоте собака погнала зайца, да где-то по дороге провалилась в один такой ход. Охотники не дождались и вернулись во дворец. А спустя некоторое время спустившись в погреб за вином, один из слуг увидел ту самую собаку с зайцем в зубах.

Как бы то ни было, к началу XX века Освея была довольно развитым центром окрестных земель. Здесь регулярно проходили ярмарки, на которые съезжались люди из соседних деревень, работали еврейские молитвенные дома, костел, церковь, больница и народное училище. Однако последующие две войны разрушили все.

- Шадурских (XVIII в.), в том числе дворец 1782 г. (руины), парк
- Костел Троицкий (1782) — сохранился фундамент и склеп
- Монастырь миссионеров (XVIII в.)
- Церковь св. Георгия (деревянная) — после 1990 г. — самый северный храм Беларуси
- Еврейское кладбище (XIX в.)
- Памятник жертвам Холокост

Церковь Георгия Победоносца 1992 56.017265, 28.102233

Храм построен в 1992 году рядом с Курганом Бессмертия, под которым погребены руины белокаменной православной церкви, разрушенной в 1936 году. Материалом для постройки послужил разобранный и перевезенный из г. Верхнедвинска Борисоглебский храм.

Развалины дворца Гильзена с XVIII века. Когда-то он был одним из красивейших дворцов Речи Посполитой. Сейчас от пяти корпусов осталось только несколько стен.



Дворец

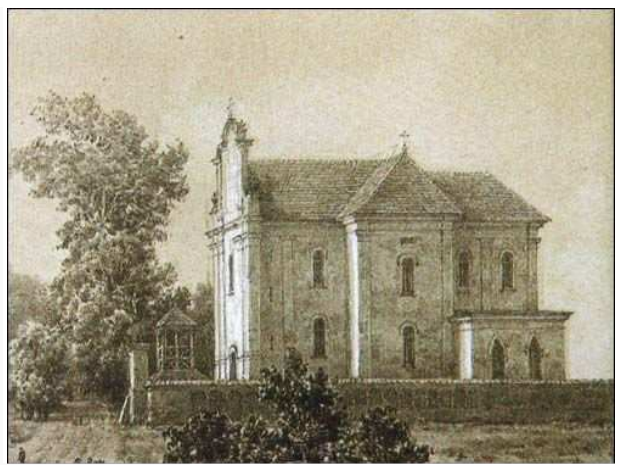




Баня



Георгиевская ц.



Костел

ЕВРЕЙСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Прежде в Освее было четыре кладбища. У въезда в городок со стороны Сарьи на возвышении хоронили своих сородичей староверы. Теперь против того места, через дорогу, — кладбище православных. На противоположном конце городка — польское кладбище. И совсем в стороне, среди полей, на высоком холме, куда уж и дороги-то нет, прячется в зарослях кладбище еврейское; чтобы добраться до него, следует запастись терпением — тем самым качеством, что в крови этого интересного и странного народа.

Теперь еврейское кладбище напоминает рощу. Непросто пробраться к нему; но еще сложнее разыскать в его зарослях полуотесанные каменные глыбы — памятники, поставленные надписями на юг. Они так вывернуты к небу, что кажется кто-то, балуясь, наваливался на них. Кроме надписей, на каждом знаменитая звезда Сиона, а на иных геометрические фигуры — квадраты, ромбы, прямоугольники, на некоторых наивные рисунки. Так, на одном я различил изображение льва и виноградной лозы. Каждая из этих могильных плит хранит свою тайну. И теперь, чтобы узнать о судьбе хотя бы немногих из тех, кто здесь погребен, приходится уповать лишь на память старых людей.

Обойдя сие скорбное место, я установил одну особенность: по форме оно напоминает «цветок» — в центре ладная горка, а по кругу от нее, будто лепестки, торчат из земли памятники. Окаймляет его небольшой канал.

По данным на 1905 год число евреев превосходило половину числа всех жителей Освеи. Особенно заселен ими был район бывшей рыночной площади. Дома там стояли

так тесно, что об огородах рядом не могло быть и речи. Во дворе помещались лишь телега да небольшой сарайчик для лошади.

Еврейское население отличалось между собой по богатству. Более богатые молились в одной синагоге, победнее — в другой. Всего синагог в городке было четыре. Священнослужительствовал в каждой раввин. И хотя освейские евреи жили по-разному — одни имели несколько домов и держали прислугу, другие бедствовали, едва сводя концы с концами, — никто из них не побирался.[25]

Они не пахали, не сеяли — зато у них можно было купить самый вкусный ситный хлеб. Они не занимались строительством — зато делали рамы, мебель, могли вставить стекла. Они не месили глину и не занимались гончарством — но их горшки, отделанные изнутри глазурью, ценились на порядок выше горшков обычных. Иные из них арендовали земли с тем, чтобы сдавать их безземельным мужикам. Иные барышничали, промышляя, как мы теперь говорим, «дефицитом». Были среди них портные, сапожники, красильщики, жестянщики, парикмахеры, зубные врачи. Но большая часть еврейского населения Освеи занималась торговлей. В городе было множество лавочек: булочных, кондитерских, мясных, колбасных, квасных, пивных. Имелись разделения и в промтоварии. Царило такое убеждение, что лучшие товары можно купить только у евреев. Недаром, когда готовились к свадьбе, за покупками обращались именно к ним. Качество их товара удовлетворяло самым высоким меркам.

По характеру это были люди незлобивые, доверчивые. Их отличали послушание и вежливость. Не одна мать, белоруска или полька, говаривала своему ребенку: «Бери пример с еврейских деток, учись у них». Да, культура евреев служила в чем-то образцом для подражания местному коренному населению. Достоинство ее выражалось не столько в одежде и в образованности этих людей, сколько в их поведении в чувстве меры, в аккуратности и такте, а также в послушании старших. Еврей никогда не заматерится, не скажет обидного, чтобы унизить; он не будет валяться пьяный, не пойдет изменять жене. Так было. Люди свято соблюдали законы, которые внушали им раввин и совесть. Может быть поэтому и сумели они, пройдя через многие века ужасных испытаний и притеснений, уберечь себя от мутной воды раздора, прожить в мире не только друг с другом, но и с другими народами. Может быть поэтому и сумели они, пронеся через века скорбный свой крест, сохранить свое изначальное лицо.

Также послушно и доверчиво шли они в свою могилу в сорок втором. Это случилось восьмого марта. Полицаи с утра начали обходить дома, требуя, чтобы еврейское население собралось у входа в парк.

Группками (по пять-десять человек) евреи потянулись к парку. Из синагог выходили целыми толпами. Шли малые детки, взрослые, старики и старухи. Кое-кто из полицаев сумел узнать о немецком плане. В низине, около канала, окольцовывающего парк, прямо на берегу Освейского озера была выкопана яма. Но все предупреждения о неминуемой беде никак не действовали на них. Они шли покорно, безропотно, точно были очарованы каким-то невидимым магом.

ОСВЕЙСКИЙ ПАРК

По мнению известного белорусского ботаника В. Антипова, посетившего Освейский парк в 60-х годах нашего столетия, возраст некоторых, наиболее старых деревьев парка достигал двухсот лет. Этот факт в какой-то мере говорит о возрасте усадьбы.

Здесь все делалось по трафарету, известному со времен раннего дворянства. Одним из каналов основатели усадьбы оградили себя от деревни. Перед самым дворцом он был расширен в длинный пруд, заканчивавшийся первой дамбой. За дамбой вода уходила в озеро.

Кроме того, со стороны деревни усадьбу окружала высокая кирпичная ограда, растянута на несколько километров.

И все же не только обводной канал и ограда являлись главными порубежными «охранниками» освейской усадьбы. Почти все примыкающие к ней земли были засажены фруктовыми садами, где были поселены садовники и сторожа. В свою очередь к садам примыкали территории конного завода и иезуитского костела с монастырем и госпиталем.

Ближайшей к городу была входившая в состав парка территория так называемой Оранжереи, где располагались Гончарная, Парники и Сад.

К обводящему территорию парка каналу примыкали другие каналы.[26] Вода в них была такой же прозрачной, как и в озере, ибо каждую весну ее спускали, а пруды и каналы чистили; кроме того, берега прудов были зацементированы. В некоторых местах на каналах оставлены островки, на каждом из которых обязательно высажено дерево. Можно представить, сколько имелось мостов и мосточков на этой сплошь изрезанной водными преградами территории. Один из таких мостов вел к горке с названием Лыска — в южной части парка.

Далее еще один мостик, уже через ручей, выводил на горку, не отличавшуюся высотой, но интересную своей плоской вершиной, напоминающей круглую сцену, и еще тем, что вокруг нее высажены лиственницы. Сохранилось пять старых лиственниц. О назначении сей горки теперь можно только гадать. Обилие битого кирпича наводит на мысль, что на возвышении стояло какое-то строение. На мой взгляд, площадка обнесена была по периметру колоннами. Это мог быть или летний театр, или открытый павильон для музыкантов, или арка, обозначающая вход в соседний парк. Куполом этому сооружению служил... полог высоких лиственниц.

Это был пейзажный парк. Здесь все имело смысл и значение — любое дерево, возвышение, поляна. Главным достоинством его являлись ручьи. Они придавали этому окультуренному месту естественность. На их берегах, особенно в местах пересечения с дорожками, я видел множество камней. Очевидно мостики имели каменные опоры.

В дальней части парка обводной канал напоминает настоящую речку. Рядом с ним еще «читается» неширокая традиционная для старых парков тополиная аллея. Деревья здесь посажены так густо, что представляют собой нечто вроде гулливерова тына. Иные из них уже рухнули от собственной тяжести, обнажив вместе с дерном могучие корни. В этой особенно заброшенной части парка, в самом глухом и затаенном месте, есть еще одна небольшая горка. Называется она Собачье кладбище. Существует легенда, что когда-то на ней стоял памятник собаке — черная каменная глыба с надписью на польском языке.

Канал, охватив длинной дугой парк, вливался во второй пруд. На стоке этого пруда была возведена вторая дамба, державшая уровень воды большинства каналов парка. Рядом с дамбой была устроена деревянная мельница, работавшая на воде. Шлюзы на ней открывали только во время мола.

Два усадебных пруда, расположенных по обе стороны дворца строго на одинаковом расстоянии от него, имели абсолютно равные форму и размеры. Вокруг первого была проложена гравийная дорога, представлявшая собой круг. На пути ее стояли два моста. Во время визитов гостей на «круге» устраивали скачки.

Между зданием дворца и вторым прудом на открытом значительном пространстве разбит был большой, по площади с футбольное поле, цветник. До сих пор ходят легенды о плантациях маргариток на нем, аромат которых буквально хмелил тамошних работниц.

Часть парка, ближайшая к дворцу, была открытой, солнечной. Здесь каждое дерево являло собой композицию.

И наоборот, за вторым прудом парк напоминал настоящий лес, со всеми полагающимися ему «тайнствами» и «звуками».

Эти два парка отличались и обустройством. Первый — со своими каменными мостками, беседками, гравийными дорожками и цветником — имел вид ухоженного городского парка. Второй старались обустроить «под природу»: мостики здесь были деревянные и узкие, из бревен, под каждым имелся брод, чтобы водный рубеж можно было пересечь верхом на лошади; здесь по замыслу устроителей парка можно было побыть наедине с природой, послушать плеск ручья, пение птиц и даже... рык диких зверей. Этот участок парка назывался Зверинец, в глубине его была яма, разделенная на вольеры, где держали волков, медведей, кабанов, лосей.

Свое существование старый парк прекратил после изгнания из Освеи последнего его хозяина. С тех пор он не восстанавливался... Признаем, в статическом состоянии, без должной помощи, гибнут любые человеческие творения — тем более парки, где ничего не может быть случайным, исполненным зря и где все без исключения требует человеческой любви и заботы.

ОСВЕЙСКИЕ ТАЙНЫ

В Освее есть несколько тайн, о которых уже не вспоминают; но которые «говорят» исследователю старины сами за себя.

Одной из них является дорога, насыпанная в озере вдоль всей береговой линии усадьбы. Она представляет собой длинную и узкую (шириной в две повозки) косу. Еще сравнительно недавно она имела ухоженный вид и была соединена в местах разрывов (оставленных для того, чтобы могли пройти лодки) мостами. Версий о том, для чего нужна была эта насыпь, достаточно. Однако настоящего ответа нет. Возможно, ее соорудили для того, чтобы не гонять на пастбище скот перед зданием дворца. Теперь эту земельную полоску в озере трудно назвать «дорогой»: в отдельных местах она размыта, а кое-где сплошь затянута кустарником. Забывать замыслы предка — все равно, что не прислушиваться к мнению старших. Сие есть признак деградации культуры. Сегодня вопрос о необходимости окружной дороги в Освее просто наболел. Коров в городе гоняют по асфальтированным улицам, через центр. Животных, ясное дело, не особенно расстраивает такое обстоятельство, — напротив, они даже рады потереться об угол клуба или подкинуть блинок-другой под окно горсовета. Ну а как же люди?

Меня сильно удивило, когда здешний широкий, заросший камышом канал, рассекавший город на две части, назвали «ручьём». По дну его действительно протекал ручеек. Тем не менее, очевидно было искажение между сим названием и тем, что на самом деле представляло собой это вытянутое углубление. Без подсказок историческую суть города «прочитать» сложно. Я бы скоро свыкся с необычным ручьем, если бы не подсказка повидавшего виды археолога Савицкого. Ученый, убежден, что канал в древние времена, когда вода в озере стояла выше, был заполнен водой, и по нему ходили суда — большие торговые лодки — с товарами из городов по берегам Западной Двины и Балтийского моря. Суда могли заходить в центр города. В широкой части канала была устроена пристань; на этом участке его русло представляло собой треугольник: оно как бы врезалось длинным клином в береговой мыс, клин суживался ближе к тому месту в центре города, где был мост. Малые лодки проходили под мостом и могли уйти за город вверх по каналу. Древняя Освея располагалась по обе стороны этого рукотворного сооружения.

Рядом с пристанью на озерном мысу в старой части города просматриваются контуры рва, который некогда был заполнен водой и полностью отделял мыс от суши. Здесь могло быть расположено мощное замковое укрепление. А такие свидетельства имеются. Долгое время упоминание об Освее были связаны с договором между

польским королем Александром и великим князем московским Иваном III. Но вот в исторических материалах[29] находим следующие сведения: «По иллюстрации 1599 года Режицкий замок имел смежные границы с замками: Люцинским, Освейским, Динабургским, Крейцбургским, Мариенгаузским». Упоминаются только рыцарские замки Ливонского ордена. Из этого следует, что в конце XIII века в Освее был замок. Более неясным является вопрос: где он стоял, в каком конкретно месте? На мой взгляд, самая примечательная улица в этой версии — Себежская. Она проходит через вершину обширного холма, расположенного на приозерном лесу. Сей холм с одной стороны окружен озером и бывшим каналом, а с противоположной — низиной, где нынче центральная площадь. Замок находился на вершине мыса и стоял как бы в стороне от вытянутой вдоль длинного канала деревни.

КЛЯШТОР

Так до сего времени именуют одно возвышение в центре Освеи, обнесенное вкруговую пестрым ворохом современных построек. Чтобы познакомиться с его историей, следует перенестись в Освею середины XVIII века.

Ян Август Гильзен покровительствовал иезуитам, оказывая им значительную финансовую помощь. «Он хотел что-то сделать для местного народа». Согласуясь с его желанием, иезуиты основали в Освее гимназию (ксендзово училище) с богословско-философским уклоном. На упомянутом возвышении воздвигли одноэтажное кирпичное здание с подвалами и черепичной крышей. В училище принимали детей сирот из крестьян. По духовному завещанию Ян Август Гильзен возложил на своих наследников обязанность содержать 60 таких учеников в двух училищах: в Освейском иезуитском и Забельском (Волынецком) доминиканском; а также вносить ежегодно определенные суммы на помощь нуждающимся крестьянам своих имений.

Ян Август Гильзен умер в 1767 г. и похоронен в Дагдинском костеле. После его смерти фактической владелицей Освеи стала его жена Констанция Гильзен (урожденная Плятер). Выполняя духовное завещание мужа, она за счет своих доходов удвоила сумму, предусмотренную завещанием.

Констанция Гильзен умерла в 1792 г., пережив своего сына Иосифа Гильзена, воеводу минского и члена сената в Варшаве. Этот человек никогда не жил в Освее и не проявлял к ней интереса, уступив фактическое владение освейскими имениями своей матери. Умер он в Риме в 1786 г. Не имея наследников, он еще при жизни юридически оформил (по волеизъявлению матери) передачу освейских владений[31] государственному советнику графу Иосифу Шадурскому, который не только обязался выполнить завещание Яна Августа Гильзена, но и выразил согласие увеличить сумму завещания за счет своих доходов.

Так был создан фондуш Гильзенов-Шадурских, фонд, из которого продолжительное время ежегодно вносилось 5 тыс. рублей на содержание учащихся и училищ при Освейском, а также Забельском монастырях.[32]

Позже, после выселения иезуитов, в здании действовало народное училище, располагавшее несколькими кирпичными постройками и великолепным садом на самом возвышении.

После революции училище расформировали, а постройки и сад передали освейской коммуне, а место это стало именоваться Ленинской десятиной.

Но затем не стало и коммуны. Постройки передали какому-то предприимчивому мужику из соседней деревни. Тот разобрал здания на кирпич. Он был настолько ретив, что раскопал даже подвалы...

Как и полагается монастырскому заведению, гимназиум занимал возвышение, опоясанное кольцом широкой низины; заполненной водой. Рассказывают, двор его был обнесен метровой толщины оградой из кирпича, крытой черепицей, а въезд украшали ворота с узором из кованых прутьев.

<https://history.wikireading.ru/347042>

15 Сарья

Церковь Успения Пресвятой Богородицы 1852-1857

55.915367, 27.886817



Возведён в середине XIX века шляхтичем Игнатием Лопатинским, бывшим сарьянским землевладельцем, в память о горячо любимой и рано ушедшей из жизни жены Марии.

Прусскому архитектору Густаву Шахту была поставлена непростая задача. Игнатий, тоскующий по прекрасной молодой жене, хотел видеть храм олицетворением её красоты и выражением всей глубины его чувств. В качестве архитектурного стиля была выбрана модная в те времена неоготика («викторианский стиль»).

В 1865 году храм был переосвящён в православную церковь. В 1935 году храм был закрыт, после Второй мировой войны здание использовалось как склад, позже — как увеселительное заведение. В конце 1980-х годов храм частично реконструирован, но восстановлен не до конца. В 1989 году храм возвратили католикам, но в 1990 году храм был передан православному приходу Успения Пресвятой Богородицы (на 2009 год насчитывает 600 человек). Спустя год в церкви возобновились богослужения.

16 Росица

1. Троицкий костел 1906-1911

55° 55' 10,2" N, 27° 45' 33,48" E

2. Перед своей смертью в 1778 году владелец Леонпольского поместья Николай Лопатинский пожертвовал деньги на строительство деревянного костела в Росице, а также униацкой церкви. В 1866 году униацкая деревянная была заменена на каменную православную.



3. На южном выезде из Росицы (в сторону Бигосово) у дороги находится памятник извещающий каждого о том, что 16 февраля 1943 года здесь было сожжено 1528 мирных жителей, пригнанных сюда из близлежащих деревень. Для сравнения в печально известной Хатыни было сожжено 147 человек.

17 Опытная (Бигосово)

Дворцово-парковый ансамбль Нитославских [55° 51'11.83"N, 27° 42'57.90"E](https://www.google.com/maps/place/55.851183,27.425790/@55.851183,27.425790,15z)
Ж/д вокзак, нач.ХХ века, ветеринарный техникум

В середине 19 века в этих местах была заложена усадьба "Бигусово"(Бигосово) принадлежавшая дворянину Витольду Нитославскому и включавшая в себя дворец, часовню, хозпостройки, пейзажный парк с прудами... Говорят, что название усадьба получила по названию польского блюда - бигоса, которое помещик определённо любил, раз и железнодорожную станцию (ему, кстати, не принадлежавшую) впоследствии переименовал так же.

Удивительно, но дворец вполне успешно пережил обе мировые войны, использовался в разные годы в качестве военного госпиталя, пограничной заставы, строительного и ветеринарного техникума, однако пережить последние десятилетия 20-го века он не смог - сегодня можно лишь лицезреть его руины.

В 1866 году по северной части территории Беларуси прошла Рига-Орловская железная дорога (участок Динабург(Даугавпилс) - Полоцк - Витебск) и в здешних местах на средства помещика Мальхау фон Анкерфельда была построена железнодорожная станция, получившая название Георгиевская (по названию усадьбы fundатора). А по воспоминаниям старожил в 1910 году в ходе карточной игры местные

помещики разыграли право переименовать станцию на своё усмотрение (по другой версии разыгрывалось право обладания всей станцией). Выиграл в тот вечер



Нитославский и с его воли Георгиевская стала величаться Бигусово. Уже в 1930-е годы название было преобразовано из БИгусово в БигОсово. Право переименовать станцию Риги-Орловской железной дороги Георгиевскую в Бигусово (Бигосово) Витольд Нитославский получил в результате выигрыша в карты у владельца станции помещика Анкерфельда в 1910 году.



В феврале 1917 года, вероятно сразу после первой революции, Витольд Нитославский покидает своё имение и отправляется в заграничную эмиграцию. На территории усадьбы размещается пограничная застава, которую затем сменяет опытная сельскохозяйственная станция, дающая современное название этому месту - Опытная.

18 Верхнедвинск

В письменных источниках город впервые упоминается в 1386 году. В средние века город с прилегающими землями входил в состав Полоцкого княжества, Великого княжества Литовского, Речи Посполитой.

В XIV—XVII вв. основным городским укреплением являлся Дриссенский замок — порубежная крепость Великого княжества Литовского и Речи Посполитой на границе с Ливонским орденом.

Рядом с Дриссой в войну 1812 года располагался Дрисский укрепленный лагерь.

В 1897 году в городе жили 4 238 человек, в том числе евреи — 2 852, белорусы — 974, русские — 228, поляки — 167.

До 1962 г. назывался Дрисс (под предлогом неблагозвучности названия переименован). Расположен у впадения реки Дрисса в Западную Двину.

1. Мост через Западную Двину в нескольких километрах от города считается одним из самых высоких в Беларуси. Он поднимается над рекой на 25 метров, длина сооружения — 300 метров, ширина — 13 метров.

2. Церковь Святого Николая в стиле классицизма построили в 1819.

3. Костел Рождества Пресвятой Девы Марии — в самом центре города. Его возвели на 10 лет раньше православного храма — в 1809-м. Раньше к костелу

относился целый архитектурный ансамбль. Он состоял из магазинов, библиотеки, воскресной школы и училища, бытовых построек.



4. Верхнедвинский историко-краеведческий музей Ленинградская улица, 43/9
Время работы: Tu-Fr 09:00-18:00; Sa-Su 09:00-15:00

5. Сыры в Верхнедвинске выпускают уже почти век — с 1932 года. Сразу завод находился в самом городе, позже производство наладили в деревне Янино.

6. Почтовая станция



19 Волинцы

Музей им.Черского Время работы: Вт-Сб с 10.00 до 17.00, Вс-Пн-выходной

Благодаря стараниям земляков в верхнедвинской деревне Волинцы имя знаменитого исследователя, географа-самоучки знает каждый школьник.

МАЙ 1892 года. Ивана ЧЕРСКОГО в сопровождении жены и 12-летнего сына Александра ведут под руки на карбас, который должен отправиться в грандиозную экспедицию, рассчитанную на три года. Она предполагала маршрут в две тысячи километров — от Якутска до Нижнеколымска. Когда начался спуск по реке Колыме, Иван Дементьевич уже не мог ходить, болел (было ему всего 47 лет). Сидя в закрепленном на карбасе кресле, он давал указания по сбору нужной информации. Несмотря на постоянную слабость, еще 26 дней сам вел дневник путешествия... Откуда у обессиленного болезнью человека такая тяга к постижению неизвестного? Быть может, характер? Это позже именем Черского назовут более 10 географических объектов, среди коих горные хребты, вулканы, мысы и заливы. А пока он всего лишь ученый, с которым еще каких-то лет 10 назад из-за его статуса «ссылный» просто не хотели знаться...

В ИМЕНИИ Свольно Дрисненского уезда (сейчас Верхнедвинский район) в зажиточной дворянской семье Дементия и Ксении Черских в 1845 году рождается мальчик Ян. Воспитанием его занимались мать и сестра Михалина (отца тот потерял еще в десятилетнем возрасте). Начальное образование будущий знаменитый

исследователь получил дома. Позже была гимназия, затем Виленская академия. Яну все давалось легко — иностранные языки (их он знал четыре), верховая езда, фехтование. Что его ждет дальше, тоже было известно — университет, вольная студенческая жизнь. Когда повзрослеет, вступит в права наследства. Будет управлять родовым имением Свольно и заседать в дворянском собрании. Но оказалось, что у судьбы на его счет совсем другие планы. Ему исполнится 18, и он потеряет все...

В январе 1863 года на северо-западе Российской империи вспыхнуло шляхетское вооруженное восстание за независимость и возрождение союзной державы Речи Посполитой в старых границах. Лозунг повстанцев «За вашу и нашу свободу!» был по душе студенту. Однако вскоре мятежники были разбиты царскими войсками. Изможденный юноша оказался в плену. Понимал — пощады не будет, бунтовщиков ждали виселица, расстрел или каторга. Военно-полевой суд приговорил его к конфискации имущества, лишению дворянских прав и бессрочной рекрутской службе на краю света — в Сибири. Мать едва успела перед отправкой по этапу передать сыну узелок с одеждой и едой, в котором припрятала взятые в долг у дриссенского купца деньги. Позже за эти пять золотых монет он «выкупил» себе ротацию: Благовещенск заменили Омском.

Эти деньги — все, чем Ксения Яковлевна могла помочь сыну. К тому времени ее уже выселили из имения, наложили арест на имущество. Дом передали железной дороге. В советские годы, вплоть до 1960 года, в усадьбе располагалась Свольнянская школа.

Облик этого здания с ювелирной точностью удалось воссоздать верхнедвинскому мастеру Константину Полинскому. Макет дома хранится в Волынецком краеведческом музее имени Черского, который открылся в агрогородке в 1995 году. Почему местом музея стали именно Волинцы? В самом Свольно, где жилых лишь пару домов, есть каменное напоминание о роде Черских. Валун, установленный в конце 1980-х годов. На одноименной железнодорожной станции — табличка. А вот Волинцы — центр сельсовета со своим Домом культуры и школой. Со школы, а вернее, с учителя истории Бориса Шимука и началось создание музея. Именно он первым обратился к персоне Черского и положил начало работе по изучению его жизни и творчества. Материалы об исследователе Сибири по крупицам собирал в архивах и музеях России, Литвы и Беларуси, работал в Национальной академии наук, обращался в Белорусское географическое общество. Постепенно информации собралось на целый музей. Позже его дело продолжила хранитель фондов Надежда Сосновская, а сейчас — директор музея Лариса Вайновская.



НА ВТОРОМ этаже местного Дома культуры и расположилась основная экспозиция. Фотоснимки, книги, карты... На одной из них штрихпунктиром помечен путь исследователя. Глядя на необъятную Сибирь, сложно представить, что еще в конце XIX века ее можно было обойти вдоль и поперек...

20 Леонполь

В XVIII веке великий литовский писарь Николай Тадеуш Лопатинский приобрел имение Чуриловичи в Полоцком воеводстве и переименовал его в Леонполь в честь своего отца Леона Лопатинского (1663—1732). В 1768—1769 годах Николай Тадеуш Лопатинский возвёл здесь небольшую усадьбу в стиле позднего барокко (сохранилась до нашего времени), рядом с которой разбил французский парк на террасах. В 1774 г. в Леонполе была построена деревянная униатская Троицкая церковь с колокольной. Лопатинские наладили в родовом имении ткацкое и суконное производство.

После смерти Николая Лопатинского усадьба перешла по наследству к его сыну — мстиславскому воеводе Яну Никодиму. Он продолжил традицию отца: пополнял библиотеку, покупал и привозил произведения искусства. В усадьбе Лопатинских образовался хороший музей: скульптуры, коллекция оружия, живописи — в этой коллекции, кстати, было четыре работы Рубенса — и античного искусства.

После первого раздела Речи Посполитой по Западной Двине стала проходить граница с Российской империей, Леонполь оказался приграничным населённым пунктом. В 1791 году Ян Лопатинский поставил на естественной возвышенности около речного берега мемориальную 9-тиметровую колонну в честь Конституции 3 мая 1791 года, чтобы увековечить место, где заканчивается свобода и начинается несвобода. Подобные колонны в те времена массово возводились патриотически настроенной шляхтой, но из-за последующих событий в подавляющем большинстве они были уничтожены. Леонпольская колонна сохранилась, что делает её практически уникальным объектом в Белоруссии.

Деревянная Троицкая церковь с колокольной 1774-1782 55°47.9857' N, 27°47.0531' E

Это был зальный храм с двумя высокими башнями на главном фасаде. В XIX веке церковь была передана православным, которые позднее разрушили башни, а над крышей надстроили небольшой купол. В таком виде церковь сохранилась до наших дней.

К сожалению, процветание Леонполя было недолгим. В 1831 году за участие Лопатинских в антиимперском восстании усадьба была захвачена казаками, которые основательно её разграбили. Они даже пытались поджечь дворец, но он чудом уцелел. Как это ни странно звучит, но именно этот упадок спас усадьбу от полного уничтожения. Именно в это время в Беларуси проходила реформа министра П.Д. Киселёва по улучшению положения государственных крестьян. Кроме прочего тут предусматривалась продажа ряда имений местным помещикам, а также, в отдельных случаях, возвращение ранее конфискованной собственности.

Лопатинским повезло, и Леонполь в 1845 году вновь стал родовой собственностью. К сожалению, все эти бурные события негативно повлияли на дворцовый комплекс, который нуждался в капитальном ремонте. Однако, хозяева имения предпочитали жить в прочих своих владениях. А деньги, которые так были нужны Леонполю, шли на строительство усадебных домов и храмов в других местах Беларуси.

К примеру маршалок дриссенский Игнат Доминик Лопатинский в 1850-е годы за свой счёт воздвиг в д. Сарья прекраснейший неоготический костёл, вызывавший всеобщее восхищение и, кстати, уцелевший до наших дней, правда в роли православной церкви. Восстановить же прежнее величие Леонпольской усадьбы попытался в начале XX века историк и известный коллекционер Ефсебиуш Лопатинский (1882 — 1961). Он расширил парк, а в отремонтированном дворце

разместил свою богатую коллекцию картин, гравюр, медалей и монет. Усадьба вновь стала культурным центром края, куда на балы и музыкальные вечера съезжались местные помещики.



Но этот период возрождения имения вновь оказался очень коротким. Боевые действия Первой мировой войны не затронули Леонполь, но зато во время советско-польской войны (1919 — 1921) линия фронта какое-то время проходила как раз по Двине, и артиллерия Красной Армии не раз обстреливала вражеские укрепления на западном берегу реки, значительно повредив при этом дворец. После раздела Беларуси между Польшей и Россией Леонполь вошёл в состав возрождённой Речи Посполитой. Большие разрушения в его окрестностях и крайне низкий уровень жизни крестьян не позволяли им собрать необходимые средства для восстановления местных храмов. Учитывая это, Е. Лопатинский, который в это время постоянно жил в Вильне, отдал свой Леонпольский дворец под костёл и профинансировал его перестройку. Подобное превращение дворца в храм является уникальным событием в истории Беларуси. Однако именно оно привело к окончательному уничтожению прекрасных интерьеров XVIII века.

Уцелевшая в годы Великой Отечественной войны Леонпольская усадьба была передана местному колхозу, который разместил тут небольшой молокозавод. В 1960-е годы, однако, этот дворцово-парковый комплекс получил статус республиканского памятника истории и культуры и, после ряда критических публикаций, в помещениях усадьбы разместился сельскохозяйственный техникум.



Но удалённое месторасположение и нехватка площадей также не позволили этому учебному заведению прочно тут обосноваться. Вскоре место техникума в Леонпольской усадьбе заняла спецшкола. Последним же хозяином (на данный момент)

дворца и сильно заросшего парка стал Белорусский институт культуры (сейчас университет), который приспособил строение под свой профилакторий.

Сейчас усадьба находится в крайне плачевном состоянии.

21 Миоры

Костел Вознесения Девы Марии, 1907 N055 36.876, E027 37.774

Местечко на берегу живописного озера Мёрское известно с 1514 года как имение Мерея, принадлежавшее воеводе Ивану Сапеге, а затем – знаменитому роду князей Святополк-Мирских.



Город был основан, как усадьба "Мирея". В 1567 году, город перешел в владения к роду Мирских. История говорит, что в 20 веке, Миоры отошли по Рижскому договору к Польше, и потом, только в 1939 году опять вошли в состав белорусских земель. Миоры — колоритный городок на западе Витебщины. Находится на берегу большого озера, на котором гнездится много белых лебедей. Эта красивая птица — символ спокойствия, мира и верности — изображена на гербе райцентра.

На территории рядом с костелом установлено несколько интересных памятников. Один из этих памятников посвящен нерожденному ребенку. Второй памятник нерожденному младенцу на Витебщине открыли не так давно, два года назад, в деревне Удело Глубокского района.

Недалеко от костела — кладбище, где находятся могилы польских солдат, погибших в 1920 году.

Старых построек здесь мало. Одна из них - здание больничного комплекса.



В Миорах живет человек, который один, наверное, сделал столько, сколько не смогла бы сделать целая группа людей. Это краевед, лауреат президентской премии «За духовное возрождение», «Человек года Витебщины — 2009», учитель истории СШ

№ 3 Витольд Ермаленок. Он создал в городе три (!) музея. В Музее книги и печати в СШ № 3 есть издания, которых нет даже в Национальной библиотеке в Минске и Музее книгопечатания в Полоцке. Среди раритетов — «Часослов» XVII века, рукописные книги того же времени, том сочинений Жан-Жака Руссо с автографом композитора Роберта Шумана и т.д. Дополняют экспозицию современные белорусские издания, эксклюзивная пресса и журналы, коллекции старинных открыток, марок, календарей, этикеток от спичек и т.д. Многие раритеты учитель и его воспитанники нашли на территории Миорского района. Кроме этого, Витольд Ермаленок создал в СШ № 3 краеведческий музей, а в ее дворе — этнографический музей «Сялянская хата». Договориться о проведении экскурсий можно, заранее написав Витольду Антоновичу: ermaljonak@gmail.com.

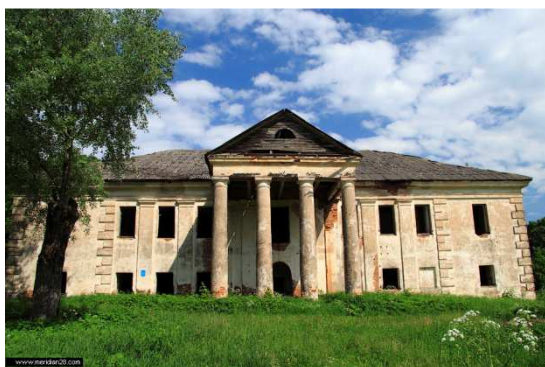
г. Миоры, ул. Школьная 16А, +375 (2152) 41915 Режим работы: пн - пт: с 8.00 до 18.00, без обеда; сб - выходной; вс: с 9.00 до 18.00, обед 13.00-14.00

21.1 Осада-Дедино. Усадьба Рудницких

История строительства усадьбы в стиле классицизма недалеко от деревни Дедино, что в Витебской области, начинается после того, как сама деревня в конце XVIII века переходит в руки известного дворянского рода Рудницких. Столетие до этого, поселение принадлежало другому влиятельному роду в Великом Княжестве Литовском — роду Родоминов, среди которых было немало известных и влиятельных людей.

В 1810 году по заказу дворянского судьи Александра Рудницкого здесь начинается строительство новой усадьбы, проект которой был разработан архитектором Витковским. Строительство, продолжавшееся десять лет, было закончено в 1820 году. После дворец перешел по наследству сперва сыну Александра, Александру, а затем Зигмунду Рудницкому, однако в 1930-х гг. Зигмунду, известному своим расточительством и разгульным образом жизни, пришлось продать дворец за долги роду Вишневецких. В 1939 году Алена Яблонская, свояченица Зигмунда Рудницкого, выкупает имение и предает его не Зигмунду, а Винницкому университету.

В 1939 году началась Вторая Мировая война. Позже, во время немецкой оккупации, Зигмунд Рудницкий вернулся в Дедино и был назначен немцами старостой, но относясь к людям с добротой, приказы не выполнял, за что был расстрелян. После войны здесь разместился центр колхоза «Ленинский путь».



В 2010 году Витебский областной территориальный фонд «Витебскоблмущество» выставил дворец на продажу, поскольку средств на восстановление нет не только у хозяйства, на балансе которого находится усадьба, но и в бюджете Миорского района. Торги прошли, а ничего не изменилось.

21.2 Идолта

Костел Богоматери Шкаплерной 1937-39



Часовня-усыпальница Милошей 1862

«Паміж сабой вёскі Ідолта і Мілашова звязаныя драўляным мастком, які перакінуўся з берага на бераг у самым вузкім месцы возера, на “перашыйку”. Там, на Ідолцкім беразе, на паўостраве, атуленым колам стогадовых ліп, стаіць капліца, фамільная ўсыпальніца паноў Мілашаў. Пабудаваная яна ў 1862 годзе Яўгенам Мілашам у знак самоты па заўчасна памерлай каханай жонцы. У савецкія часы перажыла капліца пару прыніжэння і гвалту, калі ў яе бялюжкіх сценах захоўвалі ўгнаенні, а чарапамі з разрабаваных трунаў мясцовыя блазны гулялі ў футбол. Захаваліся ўспаміны пра Яўгена Мілаша, напісаныя шляхціцам Зыгмунтам Гузам, уладальнікам двара Канстанцыянава ля Друі: “Быў гэта чалавек сціплы, працавіты. Пакінуў пасля сябе найлепшыя ўспаміны сярод мясцовага люду. Сялян сваіх шанавалі, ніколі з імі спрэчак не меў. Дзякуючы яго гаспадарлівасці сяляне Мілашоўскай воласці былі багацейшыя за іншых. Унукі тых сялян скончылі не толькі сярэднюю школу, але і вучыліся ў вышэйшых. Між іх былі святары, дактары, вайскоўцы. Многія з іх загінулі падчас сусветных войнаў, на Салаўках або ў Катыні падчас сталінскіх рэпрэсій.”» (Ксёндз Сяргей Сурыновіч, bartnicki.livejournal.com).



Часовня: плебания (дерев.) нач. 20 века



Усадьба Милошей кон. 19 в.
(на южной окраине деревни)

629.
Izola.
Widok
domu
od strony
podjazdu,
przed
1939 r.



21.3 Мальки 55.729767, 27.41577

Костел 1792 г.? / 1930-е гг.

Судя по старому фото, примерно в 1930-х гг. храм был увеличен в длину со стороны главного входа.

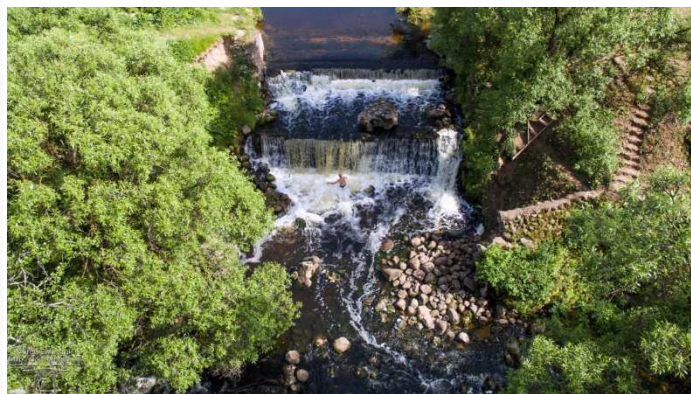


День 4 05.01 МУРАШКИ плюс

- Телефон: +375 29 295-95-90
- (НОМЕР ПОДТВЕРЖДЕНИЯ БРОНИРОВАНИЯ: **1014788714**)
- Пин-код: **5709**

22 Суромщина Водопады на реке Вята 55.7603, 27.6166

Водопад находится в Миорском районе в 1 км к юго-востоку от деревни Прудники; между Прудниками, Суромщиной и Междуречьем. Это остаток плотины водяной мельницы 19 века.



В XIX веке здесь стояла водяная мельница. До сих пор на берегу можно увидеть остатки конструкции. В середине прошлого века река снабжала электричеством окрестные населенные пункты. Для увеличения мощности ГЭС соорудили искусственный водопад двухметровой высоты. Действовала электростанция недолго, в 60-ые годы прошлого века она пришла в упадок.

23 Друя

Друя находится в пограничной зоне Республики Беларусь, въезд в которую граждане Белоруссии и её резиденты осуществляют на основании предварительного телефонного уведомления Государственного пограничного комитета. **Граждане других стран, не являющиеся резидентами РБ, должны оформлять пропуска**, что является довольно долгим делом (5 дней). На данный момент, граждане России и других республик, могут посетить Друю, предварительно оплатив госпошлину в Беларуси.

Состав из четырех вагонов - это друйский поезд, который является единственным на этой линии. Раньше железнодорожная часть Друи не ограничивалась широкой колеей - была еще и узкокая колея со своей станцией, пути от которой уходили на Браслав - Опсу - Дукштас (Литва)

Узкоколейка была построена в 1916-17 годах и предназначалась для снабжения прифронтовых частей. После являлась дорогой общего пользования.

В городе было два вокзала так называемые - Друя Широкая и Друя узкая, которые располагались в разных частях города.



До Второй Мировой войны узкоколейка пересекала широкую колею. Узкоколейное депо и разворотный круг для паровозов были совмещены с депо и кругом широкой колеи. После войны этот переезд демонтировали. Новая узкоколейная станция была построена на восточной стороне.

Интереснейшим экспонатом, который напоминает об узкоколейке сейчас является мост через р.Друя, который нисколько не изменился с 1916года!!! Только вместо рельсов теперь здесь лежит асфальт и является мост автомобильным... на нем еще кстати непонятно зачем висит светофор)))



На высокий берег Двины - пограничный столб под номером 175
Монастырь бернардинцев (Троицкий костел) 1643 года основания...
В 10 километрах от Друи находится деревня с оригинальным названием - Яя.

Двинские или Борисовы камни — огромные (до нескольких метров) валуны с выбитым на них крестами и надписями, находящиеся (находившиеся) преимущественно в бассейне Западной Двины, на севере современной Белоруссии. Надпись на Рогволодовом камне, датированная 1171 годом, позволяет довольно уверенно определить её заказчика как друцкого князя Рогволода Борисовича. Камни, надписи на которых содержат текст «Господи, помоги рабу своему Борису», большинство учёных соотносит с именем отца Рогволода — полоцкого князя Бориса Всеславича.

Первым, кто обратил внимание на один из Борисовых камней, был Матей Стрыйковский, который жил в Витебске во второй половине XVI века.

(55.791486, 27.448868 на главной площади)



Благодаря усилиям известного петербургского мецената и коллекционера графа Н. П. Румянцева и генерала Е. Ф. Канкрин в 1818 году были обнаружены и исследованы пять исторических двинских камней: Борисов камень в Полоцке, два Борисовых камня в Дисне, «Сулиборь хрьсть» и «Святополк-Александр», причем последний в том же году был взорван в целях расчистки русла реки для облегчения судоходства. Наконец, в 1896 году А. П. Сапунов опубликовал сведения о последнем Борисовом камне, обнаруженном им в Друе. До этого момента он был практически неизвестен ввиду того, что большую часть года был полностью скрыт под водой. После открытия о нём забыли на долгое время. По-видимому, где-то в середине 30-х годов XX века он был стянут сильным ледоходом вниз по течению, расколот и занесён песком.

В 1982—1984 годах, после установки Полоцкого камня в центре Полоцка, проводились поиски Друйского камня под руководством археолога Людмилы Дучиц, но они не увенчались успехом. В 2002 году, в результате аномально жаркого лета, Западная Двина обмелела настолько, что валун выступил из воды. С помощью тяжёлой техники расколовшийся камень по частям извлекли из реки и установили на берегу, недалеко от его первоначального расположения. В 2011 году камень перенесли с берега Двины на центральную площадь Друи.

Камень представляет собой красноватый валун, на котором высечены шестиконечный крест с расширяющимися концами и надпись, аналогичная надписям на других Борисовых камнях.

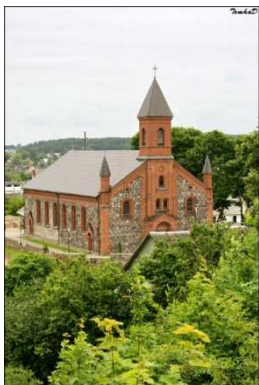
кладбище еврейское 55.784227, 27.429232

Единственное еврейское кладбище в Беларуси с сохранившимися цветными росписями на памятниках. Сохранилось около 250 памятников. Закрыто в 1959 г. Восстановлено в 2000 г.

На сайте www.jhrgbelarus.org это кладбище датировано началом XVIII в.

Слободка - крупный по местным меркам "агромаполис", центр жизни округа. Больше всего она известна же своим огромным костелом то ли Божьего Промысла, то ли Сердца Иисуса (данные разные), 1903 года постройки. Это один из крупнейших костелов Беларуси, вдобавок он стоит на возвышенности, благодаря чему виден со многих точек в округе.

25 Браслав



Костел Рождества Девы Марии 1824

Желтое здание - **бывший вокзал ужд** Друя - Дукштас (Садовая, 3)

Гродище 9-15 веков "Замковая гора". В пределах этого места был основан Браслав, первое упоминание про который датируется кстати 1065 годом (на два года раньше чем Минск)

Деревянные статуи (Слева направо: Брас, Дрива, Двин, Друйка) в честь персонажей "легенды о Браславе".

"Давным-давно между голубых озер на высокой горе стоял красивый город посреди которого возвышался замок. Жил здесь князь Двин с женой Друйкой и была у них дочка Дрива - норовистая и гордая девушка. Много кто из достойных женихов добивался её руки, но все получили отказ. Больше всех в Дриву влюбились три



молодые князя - братья Снуд, Нов и Брас. Все они хотели заполучить девушку в жены, но та пообещала отдать победу, тому кто превзойдет соперников. Тогда Снуд и Нов сговорились убить Браса и поздним вечером подкараулив брата напали

на него. Только мертвое тело упало на землю, как братья поняли, что победитель все равно должен быть один и вновь скрестили мечи. В безжалостной битве погибли оба так и не узнав что убили не брата, а его слугу, которого не узнали в темноте. Так в живых остался один Брас, но не взял он Дриву в жены, осудив её за такой жестокий поступок. Не стерепла такой обиды Дрива и бросилась с башни замка в озеро. Вскоре умер князь Двин и жена его Друйка и стал городом править Брас. Правил долго и справедливо, за что его имя осталось в названии города навека. А про героев той легенды напоминают теперь названия озер и рек в окрестностях."

Памятник доктору Станиславу Нарбуту. Станислава очень любили браславчане и после его смерти решили увековечить память о нем. В музее сегодня хранится документ, в котором Томаш Жарик, житель Браслава, жертвует на замчище участок своей земли, чтобы расположить на нем могилу и памятник знаменитому доктору.

Памятник доктору, установленный на Замковой горе, представляет собой массивный куб на бетонной плите и стеллу, увенчанную фонарем на 10-метровой высоте. Свет от фонаря, который можно увидеть со всех озер и горок около Браслава, символизирует самопожертвенный труд доктора. могила и памятник известному врачу Станиславу Нарбуту.

Станислав Нарбут закончил Мюнхенский университет в 1879 году и приехал в Браслав. Но здесь он не смог заниматься лечением людей, так как необходим был российский диплом. Поэтому Нарбут поступил в Юрьевский университет, который успешно закончили в 1891 году. Всю последующую свою жизнь деятель связал с Браславщиной.

Станислав Нарбут, как сельский врач, желал, чтобы в Браславе была построена новая современная (на то время) больница. Менее чем за 2 года он смог возвести больницу, которую открыли в 1906 году. Она действовала более 90 лет, успешно исполняя свои функции. Сегодня ее все еще называют нарбутовской лечебницей.

После открытия больницы, Станислав Нарбут приступил к активной хирургической деятельности, борьбе с инфекциями и высокой детской смертностью. Он всегда готов был помочь человеку, даже бесплатно, если у пациента не было денег на оплату лечения.

Нарбут в течение долгого времени принимал участие в общественной деятельности: возглавлял пожарную дружину, был режиссером и актером в театре, принимал участие в работе страховой кассы.

Во время первой мировой войны Станислав был руководителем лазарета на Северо-западном фронте. Ранение, полученное на войне, на некоторое время лишило его возможности заниматься врачебной практикой, и только к 1919 он вернулся к ней.

По существующей легенде доктор Нарбут всю свою жизнь пытался найти рецепт молодости и долголетия. И уже когда он был при смерти, то потребовал карандаш и бумагу, так как его посетило озарение. Однако ингредиенты чудесного лекарства он так и не успел записать.

Нарбут желал быть похороненным на Замковой горе, на которой при жизни очень любил бывать. Памятник-маяк, о котором просил Нарбут, по вечерам зажигали полицейские и он служил ориентиром для лодок.

Доктор Нарбут был превосходным врачом, он оказывал помощь абсолютно всем: и бедны, и богатым. При этом ему неважно было, заплатит человек за лечение или нет.

Врач помогал от всех болезней, включая инфекционные – корь, скарлатина, натуральная оспа и другие. В то время не было антибиотиков и иммунопрофилактики, поэтому спасти всех не удавалось, но Нарбут делал все, чтобы вылечить человека или хотя бы облегчить его страдания.

Доктор Нарбут умер 11 марта 1926 года в результате простуды. Он заболел, когда в непогоду отправился в дальний район города на помощь больному.



Музей традиционной культуры Режим работы: 09.00 – 18.00 Выходной: понедельник Адрес: г. Браслав, ул. Гагарина 8 (здание гостиницы "Заездны двор"); +375 (2153) 222-30

Историко-краеведческий музей Режим работы: с 9-00 до 18-00, кроме понедельника Адрес: г. Браслав, ул. Энгельса, 39, Телефон: +375 215 321445

Пантелеимоновский женский монастырь ул. Советская, 38
55.636066, 27.045032

В феврале 2006 года в г. Браславе Витебской области был открыт Свято-Пантелеимоновский скит, как структурное подразделение Полоцкого Спасо-Евфросиниевского женского монастыря. Корпус монастыря – памятник архитектуры начала XX века, представляет собой красное одноэтажное кирпичное здание на фундаменте из тесаного камня с куполом и крестом.



Переоборудован из полуразрушенного корпуса браславской лечебницы, известной под названием "больница Нарбута". Здание было построено в 1906 г. при участии

одного из выдающихся жителей Браслава - врача Станислава Нарбута, который всю свою жизнь связал с этим городом, пройдя путь от частной врачебной практики до главного врача Браславского повета.

В корпусе располагаются: домовая церковь во имя Святого великомученика и целителя Пантелеимона, сестринская трапезная, келии, кухня, подсобные помещения, служебный кабинет, гостевая трапезная, библиотека, келия священника, пошивочная, ризничная. Оборудовано помещение под гостиницу для паломников. Монастырь имеет подсобное хозяйство в д. Сквартиски.

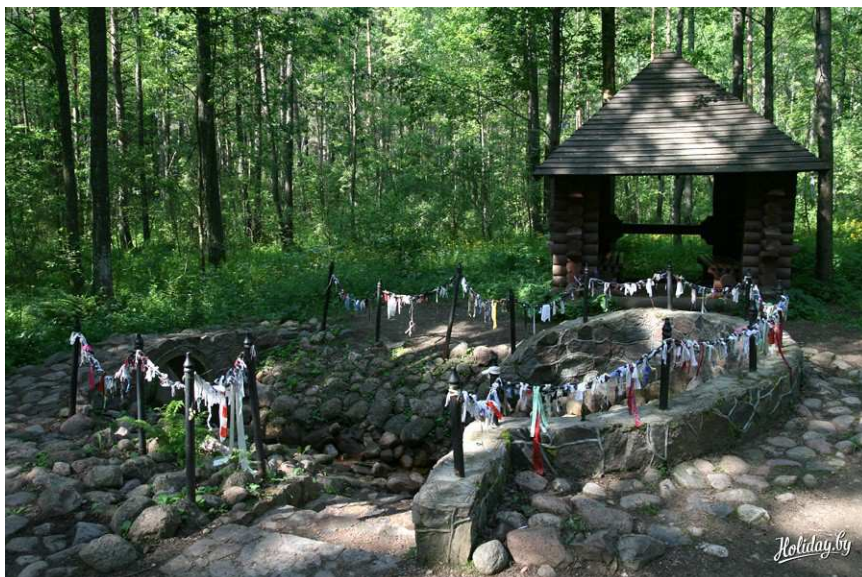
26 Кезики

Родник Окменица 55.723055556, 27.052777778

Родник Окменица можно посетить, следуя по маршруту Браслав - гора Маяк, и он является одним из самых интересных мест маршрута, а потому часто посещается туристами во время отдыха выходного дня в Беларуси.

Родник находится рядом с устьем реки Окменица, которая впадает в озеро Струсто, но найти его не составит труда, так как рядом с дорогой есть указатель. Местные жители называют источник еще и Шалькиня

По старому преданию была у озера огромная ель, выделяющаяся среди других елей своим могучим видом и высотой. У корней чудо-дерева люди нашли источник и решили, что вода этого источника и наделила дерево силой. Наши предки стали набирать воду для себя, думая, что она обладает целебными свойствами. Считается, что изначально вода сохраняла свои целебные свойства очень долго. Чтобы отблагодарить источник за воду с лечебными свойствами, нужно было заплатить роднику. Но бывало, что монеты не у каждого находились, и тогда появилась традиция в этом случае повязывать рядом кусочек ткани. Эта традиция до сих пор существует, и в летнее время, когда родник особенно популярен для посещения, всё ограждение у родника украшено пестрыми «благодарностями».



Уже в наше время были проведены исследования воды в роднике, и обнаружилось, что в Окменице на поверхность выходит источник распространенной в Беларуси минеральной воды хлоридно-натриевого типа. Само же название реки переводится с литовского языка как «каменистая». И действительно, по течению реки встречаются перекалы, камни и даже валуны. Примечательно, что недалеко от источника Окменица находятся четыре валуна, которые внесены в список памятников природы.

27 Заречье Мельница (с мозаикой) конец XVIII—1-я половина XIX вв.
55.648968, 26.945182

Мельница в Заречье - памятник народной архитектуры XVIII- нач. XIX вв, но основные помещения (деревянная надстройка) были сделаны в XX в. Подъезд к мельнице был выложен брусчаткой. На первом этаже стояли жерны, которые периодически необходимо было подтачивать, на 2-ом этаже находился рукав для зерна, а на нижнем этаже на подводах забирали уже готовую муку. Жернова были на мельнице еще в начале этого века, но потом кто-то их забрал себе. Мука была разного качества: вальцы - из нее пекли хлеб и блины, также делали манную и перловую крупы, и фуражную муку - для откорма скота.

В 60-х гг. XX в. по дороге на Межаны благодаря инициативе Промкомбината была построена новая электрическая мельница (если точнее, зернодробилка), которая могла производить только фуражную муку. Примерно в это время перестали пользоваться старой мельницей и она начала разрушаться.

Отец трех сестер, Величко Стефан Иосифович, работал на мельнице около 50 лет. Бесценный опыт мельника ему передал браславский мастер Малаховский. Уже в 15 лет Стефан начал работать на Зарачской мельнице и через некоторое время стал главным мельником, но вместе с ним работал и Стефан Лапуза (недавно умер). Что интересно, когда Стефан Величко в 60-х годах перешел работать на новую мельницу, люди, которые еще пользовались старой, обращались к нему с просьбой заточить жернова, так как никто больше не знал как это делать.

Еще интересный факт, который касается мозаики на стене мельницы. Средний зять Стефана Величко сказал нам, что кроме аиста, лесницы, цветов и пр. украшений из камушков, когда то на стене был фрагмент схемы Браславских озер!



А еще в 1966 году возле мельницы проходили съемки фильма "Вайна пад стрэхамі" по роману известного белорусского писателя Алесея Адамовича.

27.1 Сафари-парк Мекяны N 55° 39.452, E 026° 51.957

Основные функции: организация работы по содержанию диких животных в демонстрационных вольерах, организация рыбозаведения и платного любительского рыболовства на базе прудового хозяйства, проведение биотехнических мероприятий в вольерах, организация и проведение экскурсий, обеспечение эффективной охраны вольеров и прудового хозяйства и их текущего содержания.



Пеший маршрут в форме незамкнутого кольца состоит из 10 станций, оборудованных тематическими аншлагами: «Вольерно-прудовое хозяйство», «Ель-великан», «Зимняя подкормка диких животных», «Карантинный вольер», «Следы зверей», «Рыбоводные пруды», «Гидротехнические сооружения рыбоводных прудов», «Подтопление лесов», «Прудовое рыбоводство», «Птицы региона». Маршрут включает такие объекты, как подкормочные площадки и наблюдательная вышка.

27.2 Межаны

Девы Марии Ангельской (> 1900 (1), 1990-х (2) **55° 38'53.35"N, 26° 46'24.64"E**



28 Миколаюнцы

Храм святителя Николы Чудотворца 1-я половина XIX в. (Храм святителя Николы Чудотворца Древлеправославной Поморской Церкви Беларуси)



29 Дрисвяты

Согласно археологическим исследованиям, поселение возникло на острове Замок (площадь 0,26 км²), где сохранилось городище, поселение и культурный пласт средневекового города. Первоначально городище днепро-двинской культуры. В XI—XIII веках Дрисвяты вероятно являлись укрепленным пунктом на северо-западной границе

Полоцкой земли, небольшим городом возле крепости. Материалы раскопок свидетельствуют о довольно высоком уровне ремесленного производства, торговых связях.

Костел Петра и Павла 1929 и церковь Петра и Павла 1908
(55.589034, 26.682344)

С возвышения, на котором стоит костел, можно разглядеть три государства, которые здесь сходятся - сам костел в Белоруссии, но можно увидеть и заморские берега (латвийский и литовский).



30 ГЭС

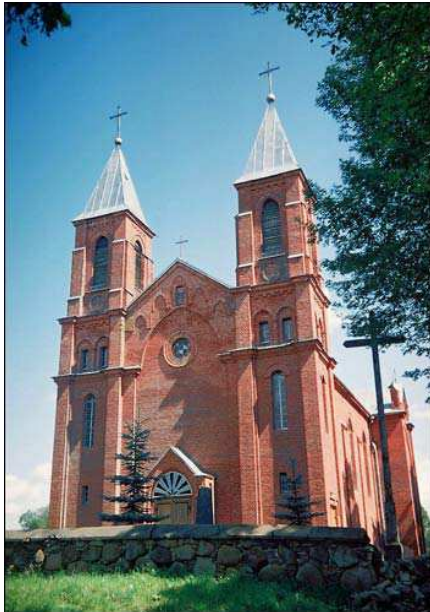
Рядом с Дрисвятами расположена малюсенькая **ГЭС "Дружбы народов"** 50ых годов 20века **55.5766, 26.6853** (55.576636, 26.685322)



31 Милюнцы (Пеликаны)

Костёл святого Якова Год постройки (перестройки): 1714 (1), 1902-1906 (2)
55° 31'43.69"N, 26° 45'41.67"E

Усадьба 19 века, сохранилась хоз.постройка



32 Далёкие

Костел Святого Станислава 1900 55.477969, 26.867999



Костел Святого Станислава, расположенный вблизи от деревни Далёкие, представляет собой особый памятник архитектуры. Его внешний облик — это удивительное совмещение одновременно двух разных стилей: модерна и деревянного зодчества. Помимо всего прочего, храм соответствует всем канонам католической архитектуры. Это трёхнефная базилика с многоярусными автономными крышами. Над входом можно наблюдать маленькую башню с крышей граненного варианта и фигурным куполом. Строительство церкви датируется 1939 годом, тогда же было совершено освящение в честь Святого Станислава. До самых последних дней мученик неистово молился Богу и буквально светился внутренним теплом и любовью к окружающим. И всё же противостояние с королём Польши закончилось не в пользу епископа. Взбешённый правитель посчитал произведённую в его сторону анафему в качестве оскорбления, что вызвало желание любым способом избавиться от неугодного ему человека. По прошествии нескольких дней тело епископа было разрублено стражниками на куски, а верующие причислили мученика к лику святых. История не оставила никого равнодушным, а польские, белорусские и литовские костелы начали освещать в честь этого епископа, в том числе и церковь в деревне Далёкие.

33 Опса

Здесь находится костел Святого Иоанна Крестителя, а также усадьба Плятеров начала 20 века. По некоторым слухам именно здесь снимался знаменитый советский приключенческий фильм для детей "Бронзовая птица"



33.1 Погоща 55.558675, 26.926404

Хозпостройки усадьбы. Ветряная мельница не сохранилась.

В бывшем имении сохранилось несколько старинных крупного размера хозяйственных строений, возведенных из камня. О времени их строительства может свидетельствовать надпись над входом в одно из зданий – 1820, которая выложена кусочками битых изразцов. Декоративное убранство двух строений создается обычной



россыпью мелких камешков по извести. Третья постройка – амбар, размещавшийся вблизи парковой зоны, выделяется разнообразием сюжетов декора. Причем больше внимания уделено фасаду, наиболее просматривавшемуся со стороны панского дома. На стенах можно встретить уже знакомые сюжеты: цветы, цветы в вазонах, веточка с цветами, солнышко, елочка. Все изображения сложные, динамичные, выложены из специально подобранных камешков. Привлекают внимание и такие сюжеты, как

ладонь, улыбающаяся рожица в короне, изображения курицы и лошади, чарка. Кстати, на главном фасаде есть два рисунка чарки, дополненные винными штофами разных размеров. На северном фасаде выполнены самые сложные из известных сюжетов на тему елочек. Амбар из-за рельефа на восточном фасаде становится двухэтажным, и строители учитывали данное обстоятельство, размещая мозаичные изображения только внизу, на уровне глаз. (С. Сергачев, ais.by).

34 Иказнь

У Иказни есть своё, одноименное озеро. Оно невелико, но извилисто и живописно. Где-то недалеко от деревни на нём лежит остров с древним замчищем. Главная же достопримечательность деревни - костёл Божьего тела (нач. XX века)

Церковь Николая Чудотворца 55.621324, 27.2586 Каменный храм был воздвигнут в 1905 году. Часть средств на его постройку была выделена непосредственно из государственной казны, по Высочайшему распоряжению императора Николая II.



День 5 06.01

35 Григоровичи

55.64852, 28.073514



Униатская церковь в Григоровичах упоминается во второй половине 18-го века. В 1839 году она была передана православным.

Новая каменная церковь построена в 1877 году в ретроспективно-русском стиле. Четырехчастная удлиненно-осевая композиция храма складывается из притвора-колокольни, короткой трапезной, кубообразного объема молитвенного зала и низкой прямоугольной апсиды. Своеобразно решена колокольня, все три яруса которой имеют восьмигранную форму и завершены граненым шатром с маковкой. Объем молитвенного зала накрыт четырехскатной крышей с луковицеобразной главкой.

Храм никогда не закрывался, но с середины 1960-х обязанности священника выполняли настоятели других церквей (за исключением служения протоиерея Михаила Мяделко и протоиерея Николая Рундо

36 Дисна — самый маленький город Беларуси.

Поселение известно с XI века как крепость Полоцкого княжества Копец-городок (от слова копать). Мимо Копца проплывали аски, шнеки и ладьи торговцев и воинов Европы того времени — викингов. Позднее крепость Копец прикрывала столичный Полоцк от частых нападений рыцарей Ливонского ордена. Двина всегда была оживленной и бойкой дорогой международного значения, являясь частью грандиозного транснационального коридора — пути «из варяг в греки».

Сам город Дисна, расположившийся на полуострове напротив замка, несмотря на разрушения, унаследовал многие черты архитектурно-планировочного построения XVI в. (план Хедемана, конец XVI в.). Согласно плану второй половины XVIII в. город был разбит по регулярной схеме, отвечающей положению Дисны на полуострове. Ширина последнего находится в пределах 500—750 м, что определило компактность городского плана. Две основные улицы — одна направленная к Двине — Замковая (теперь ул. Юбилейная), другая — к излучине Дисны — Воскресенская (теперь ул. Кирова), пересеклись под острым углом к середине города. В этом месте развился ансамбль рыночной площади с ратушей и торговыми рядами.

Одной из главных улиц города стала ул. Ленина, трасса которой во многом совпадает с земляным оборонительным валом XVI в. Свое начало она берет от моста через Дисну. К улице примыкает центральная площадь с монументом В. И. Ленину. Ансамбль площади ныне в стадии формирования (построен универмаг, разбит сквер). Вблизи площади сохранилась группа каменных жилых домов в 1—3 этажа, относящихся ко второй половине XIX — началу XX в. До наших дней из историко-архитектурного наследия в центре Дисны сохранились лишь «живописные» руины больницы (конец XIX — начало XX в.) и францисканского костела с монастырем (конец XVIII в.). Поэтому в культурном наследии города особую ценность приобретает система планировки улиц — памятник градостроительства XVI—XX вв.

Дисна — родина Гильома Апполинера, Язепа Дроздовича, Александра Грина, тема для вдохновения Адама Мицкевича. Город был торговым и промышленным центром. Дисненское масло стоило на четыре шиллинга дороже английского!



Руины бывшей уездной больницы XIX-XX



Костел 1773



ц.Воскресения Христова 1875



ц.Одигитрии 1906 55° 34'6.47"N, 28° 11'56.42"E



Усадьба «Дорошковици» (XIX в.)



Здание бывшего училища (кXIX – н XX вв.)

Кладбища еврейское, старое католическое, православное

36.1 Куриловичи

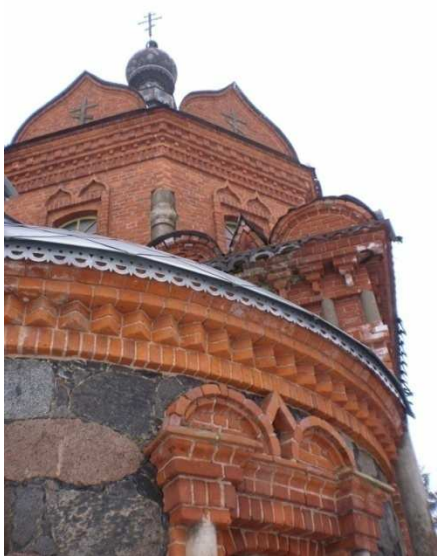
водяная мельница (руины) кон. XIX—1-я пол. XX вв.

55.446524, 28.166329



36.2 Мыщено N 55° 29.478' E 28° 27.712'

В деревушке Мыщино Полоцкого района чудом до наших дней сохранился необычный православный храм так называемого шатрового типа. Расположен он на сельском кладбище. Построена Свято-Иверская церковь в 1908 – 1910 годах из бутового камня и кирпича как родовая усыпальница Корсаков, чье имение находилось неподалеку. Интересно, что строительство профинансировал свояк великого композитора Александр Александрович Римский-Корсаков – действительный статский советник, член Государственного Совета. За свои средства он также построил церковь (разрушена в 1960-е годы) в деревне Дубровка и школу, был почетным опекуном Дубровского народного училища.



Свято-Иверская церковь



Бывший каретно-фуражный двор

В 1990-е годы церковь начали реставрировать, внутри храма провели небольшой косметический ремонт. Установлены строительные леса, дело сдвинулось с мёртвой точки. Сейчас тут изредка проводят службы.

Церковь даже в нынешнем, мягко говоря, не самом лучшем виде завораживает. Ее высота вместе с крестом под 25 метров. Вход венчает массивное арочное крыльцо на фигурных колоннах. Есть подвал. Старожилы хорошо помнят красивый иконостас из белой керамики. Сейчас он представляет собой «защитные доски» с иконами. Церковь передана епархии и охраняется государством, но очевидно средств на ее полное восстановление пока не хватает.

Однако стОит, направляясь на северо-запад Витебщины, проехать деревню **Бездедовичи-2**, *(мы едем в противоположном направлении - прим.)* а затем по едва заметной дороге свернуть вправо — как оказываешься на аллее, укрытой кронами вековых вязов. Более ста лет назад по ней гарцевали племенные лошади да носились породистые собаки, разгоряченные охотой в местных лесах, великосветские дамы изящно прыгивали на землю, игриво отряхивая снег с подола платьев, молодцеватые кавалеры нарочито небрежно хвалились добычей... Когда-то центром притяжения в этих местах выступали усадьба рода Римских-Корсаковых и их семейная Свято-Иверская церковь. Сегодня они относятся к объектам усадебно-парковой и культурной архитектуры Беларуси, охраняются государством.



Усадебный дом

После присоединения белорусской территории к Российской империи (1772–1795) многие дворяне получили от царского правительства белорусские земли и начали строить на них дворцово-усадебные комплексы. Тверской помещик, представитель старинного дворянского рода, депутат Петербургской Думы созыва 1905–1907 годов Александр Александрович Римский-Корсаков (свояк знаменитого композитора) обзавелся владениями в деревне Бездедовичи, что недалеко от древнего Полоцка, гораздо позже и с любовью взялся за их обустройство.

В те времена обычные усадебные дома были близки к усадебным дворцам. К дому традиционно примыкали парадный двор и парк. На первом этаже размещались парадные помещения, на втором — жилые комнаты. Усадьба А. А. Римского-Корсакова создавалась в начале XX века, в ней соблюдены модные веяния, соответствовавшие эпохе. Непосредственно дом расположился на невысоком холме в центре всего ансамбля. Объемно-пространственная композиция основана на использовании различных по форме ризалитов, выступающих из основного кубовидного двухэтажного объема. Фасады декорированы различными по форме оконными проемами, наличниками, щипцами, филенками, плинтусами.

Центральное здание и по сей день находится в хорошем состоянии. Недаром, строго контролируя его строительство, хозяин говаривал: «Это для того, чтобы дом сохранился в нашем роду тысячу лет». От первоначальной постройки утрачены только балкон на втором этаже и два фонтана, украшавшие лужайку со стороны южного фасада дома.

Сегодня усадьба изменила функциональное назначение. Здесь при максимальном сохранении исторического облика размещается больница сестринского ухода. На второй этаж ведет величественная мраморная лестница — сейчас такие уже мало где встретишь, в бывших покоях помещицкой семьи получают опеку и лечение престарелые жители региона, в котельной поддерживает огонь истопник... В комнатах, где раньше звучала музыка и гремели пиры, тихо — новым обитателям дома предписан покой.

37 Полоцк

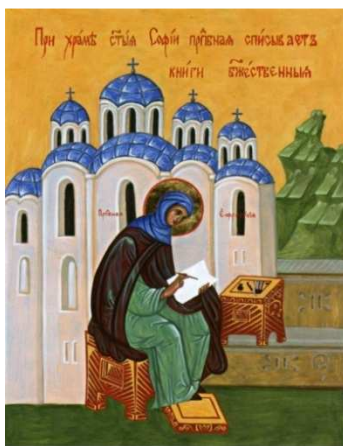
Для желающих посетить все музеи, входящие в Полоцкий заповедник, можно приобрести единый входной билет. Стоимость единого билета составляет 140 000 рублей (около 7,2 доллара). С этим билетом у вас есть возможность попасть в одиннадцать музеев Полоцка, входящих в заповедник.

Полоцк считается самым древним городом Беларуси – первые упоминания относятся к 862 году нашей эры. Полоцк был центром самостоятельного мощного княжества – конкурентом Киева. Немного свидетельств того времени сохранилось на поверхности, если так можно выразиться. О некоторых из них нам рассказал и показал Сергей по дороге на север Беларуси. (Р-46 со стороны Лепель-Минск) Буквально вдоль дороги, в кустах, если присмотреться, идет целая цепочка холмиков. «Это курганы кривичей! Здесь их около трёх сотен – тянутся во-от туда....» - рукой вглубь леса указывает Сергей и продолжает – «Когда наша экспедиция тут работала, произошёл анекдотичный случай. Эти курганы – суть захоронения кривичей. Мы находили кости и черепа. Руководитель экспедиции решил высушить останки и развесил черепа на удобном для этого дереве. Надо ли говорить, что милиция была тут как тут уже очень скоро? Благо, все документы на раскопки у нас имелись». Обыватель может предположить, что чем выше курган, тем богаче был похороненный тут человек. Это не совсем так. Сергей пояснил, что курган был выше над тем умершим человеком, в семье которого было больше людей – они физически могли насыпать больший холм.

В древнейшем городе Беларуси - 11 музеев. Все они входят в Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник.

В ларьке у гастронома «Фридрихсхафен» можно купить свежайший бублик за 2600 рублей (со стороны Минска)

Житие преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой Память 23.05



В городе Полоцке жил князь, по имени Всеслав³⁴¹², имевший сына Георгия. От сего-то Георгия и родилась блаженная Евфросиния.

До принятия иночества святая Евфросиния носила имя Предиславы. Будучи с самых юных лет обучена грамоте, Евфросиния усердно изучала Священное Писание и прочие душеспасительные книги. Из Священного Писания она и научилась страху Божию и усердной любви к Богу, Создателю своему.

Преподобная была весьма красива лицом своим, так что, когда ей исполнилось двенадцать лет, многие славные князья просили отца Евфросинии отдать ее замуж за своих сыновей. Но отроковица ни в каком случае не соглашалась отдать себя в супружество земному смертному мужу, так как увести себя бессмертному Жениху

небесному, Господу Иисусу Христу, Сыну Божию. Все помышления преподобной были устремлены к Богу. Однако отец Евфросинии решил выдать ее в замужество за одного князя, хотя бы против воли ее. Когда Евфросиния узнала об этом, то тайно от всех ушла в женский монастырь к блаженной игумении княгине Романе и начала усердно просить постричь ее в образ иноческий. При пострижении юной княжне было наречено имя Евфросинии.

В монастыре преподобная Евфросиния пребывала в постоянном посте и молитвах и вместе с прочими инокинями исполняла все монастырские труды, подчиняясь всем с великим смирением.

Спустя некоторое время преподобная Евфросиния начала упрашивать епископа полоцкого Илию дозволить ей поселиться в палатке, устроенной при великой престольной церкви в честь святой Софии (поступая так, блаженная Евфросиния подражала древним девам иерусалимским, в числе которых была и Пресвятая Дева Богородица). Епископ, видя ангельское житие и серафимскую любовь к Богу святой, не воспрепятствовал доброму желанию сердца ее. И пребывала святая, как ангел Божий, в палатке при церкви. В свободное же от молитвы время она писала книги своими руками и продавала их; все деньги, вырученные таким образом, она раздавала нищим.

После того, как святая подвизалась уже достаточное время при церкви святой Софии, однажды ночью, она увидела во сне ангела Божия. Взяв ее за руку, ангел повел ее за город, к месту, называвшемуся Сельцем; здесь находился Софийский дворец; была также и небольшая деревянная церковь в честь святого Спаса; при этом ангел сказал блаженной:

- Подобаает тебе здесь пребывать, потому что Бог через тебя на этом месте многих приведет ко спасению.

Это видение повторилось второй и третий раз. Преподобная удивлялась, недоумевая о виденном и благодаря Бога, удостоившего ее такового видения. Однако, повинувшись приказанию Божию, Евфросиния ответствовала:

– Готово сердце мое, Боже, готово сердце мое!

И епископу тому явился ангел в видении и сказал:

– Веди рабу Божию Евфросинию к церкви Спасительной, находящейся при Сельце, и посели ее при той церкви, дабы там был монастырь из посвященных Богу девиц, которых Бог хочет спасти через сию блаженную Евфросинию.

Епископ, пробудившись от сна, отправился к преподобной Евфросинии, дабы возвестить ей волю Божию. Евфросиния же поведала епископу о своем видении, и оба возблагодарили Бога.

Затем епископ позвал князя Бориса, дядю Евфросинии, князя Георгия, отца ее, и многих бояр и прочих честных мужей и, передав им о видении, сказал:

– Вот я в присутствии вас даю Евфросинии место при церкви святого Спаса на Сельце, дабы там был монастырь девический. Пусть никто не препятствует ей и не отнимает у ней то, что я дал ей.

Все согласились с епископом.

Затем святую Евфросинию поселили при церкви в честь Спаса и построили здесь монастырь для девиц, желавших в чистоте послужить Господу Иисусу Христу.

Кроме упомянутой каменной церкви преподобная Евфросиния построила еще и другую каменную церковь в честь и славу Пресвятой Богородицы. Украсив ее иконами, она передала ее инокам, для которых выстроила и монастырь при церкви этой.

Преподобная Евфросиния пожелала иметь в обители своей икону Пресвятой Богородицы, именуемую «Одигитрия», – именно одну из тех икон, которые написал еще святой Евангелист Лука при жизни своей. Преподобная знала, что три иконы, написанные святым Лукою, находятся – одна в Иерусалиме, другая в Константинополе, и третья в Ефесе. Помолившись усердно Богу со слезами, прося Его даровать ей

желаемое, она послала одного из слуг обители своей, по имени Михаила, в Константинополь к благочестивому царю Мануилу и к святейшему патриарху Луке со многими дарами и просила их прислать ей одну из икон Пресвятой Богородицы, написанных Евангелистом Лукою, и именно ту, которая находится в городе Ефесе. Царь и патриарх, видя великое усердие блаженной Евфросинии к Богу и к Пречистой Матери Божией решили исполнить просьбу ее и отправили посланного в Азию, которой и принес в Константинополь из Ефеса чудесную икону Пресвятой Богородицы. Отдав икону слуге обители Евфросиниевой, царь и патриарх отпустили его и дали ему грамоту, в которой выражалась похвала рабе Христовой и давалось ей благословение патриаршее.

Икону эту Евфросиния поставила в храме Святого Спаса, украсив ее золотом и драгоценными камнями.

Спустя некоторое время блаженная Евфросиния вручила обитель свою сестре своей Евдокии и, облобызав всех сестер, помолившись Богу и возложив всё упование на Него, направилась в Иерусалим; при этом все провожали Евфросинию, проливая горькие слёзы. Взяв с собою другого брата своего, по имени Давида и родственницу Евпраксию, Евфросиния прибыла сначала в Константинополь. Здесь она была принята с великою честью царем и патриархом. Затем, поклонившись здесь святым церквам и многим мощам святых, отправилась в Иерусалим. Придя в этот город, она поклонилась живоносному гробу Христову, потом поставила при гробе золотое кадило и принесла многие дары церкви иерусалимской и патриарху. Блаженная Евфросиния обошла и прочие достославные места в окрестностях Иерусалима; поклонившись святыням с великим умилением, Евфросиния поселилась в монастыре, называвшемся Русским и находившемся при церкви, выстроенной в честь и славу Пресвятой Богородицы. Затем снова пришла ко гробу Господню и начала молиться здесь со слезами и умилением сердечным в таких словах:

– Господи Иисусе Христе, Сын Божий, родившийся от Пречистой и Пресвятой Приснодевы Марии, ради спасения нашего, сказавший: просите и дано будет вам (Мф.7:7). Благодарю благоутробие Твое за то, что я, грешная, получила от Тебя то, что просила, ибо я сподобилась видеть сии святыя места, которые Ты освятил пречистыми ногами Твоими, и сподобилась лобызать святой гроб Твой, в котором Ты почил пречистою Твоею плотью, приняв смерть ради нас. О, Преблагой Владыка! Прошу Тебя еще об одном: сподоби меня скончаться на месте святом сем. Не презри моей смиренной молитвы, Создатель мой! Приими дух мой во святом городе этом и посели меня вместе с прочими, угодившими Тебе, на лоне Авраамовом.

Помолившись так, святая пошла в упомянутую церковь, при которой поселилась. Здесь она впала в телесной недуг. Возлежа на одре болезни, она молилась так ко Господу:

– Слава Тебе, Владыка мой, Господи Иисусе Христе! Благодарю Тебя за то, что Ты послушал меня, недостойную рабу Твою, и поступил со мною так, как восхотел Ты Сам...

...Преподобная Евфросиния пролежала на одре болезни еще двадцать четыре дня. Когда приблизилось время ее блаженной кончины, она позвала священника, причастилась от него божественных Тайн Христовых и посреди молитвы предала святую душу свою в руки Божии в двадцать третий день месяца мая. Честное тело ее было положено во обители преподобного Феодосия, при паперти церкви Пресвятой Богородицы.

Затем ее брат Давид и родственница Евпраксия, возвратившись в свою родную страну, в город Полоцк, принесли сюда весть о блаженной кончине и честном погребении преподобной Евфросинии. Оплавав кончину блаженной Евфросинии, все

постановили ежегодно совершать память ее во славу Отца, и Сына, и Святого Духа, всю тварь хвалимого и прославляемого, ныне и в бесконечные веки. Аминь.

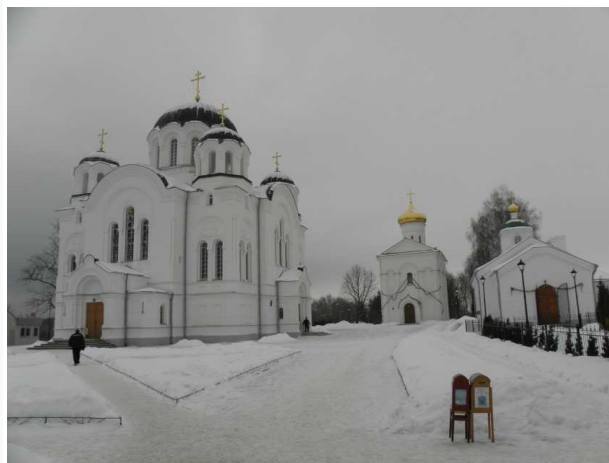
* * *

Монастырь, основанный святою Евфросиниею, существует и в настоящее время с именем Спасо-Евфросиниева. В 1579 г. он был захвачен иезуитами, из под власти которых освобожден в 1820 г. В монастыре хранится сооруженный св. Евфросиниею напрестольный крест; богомольцам показываются две келлии, в которых подвизалась преподобная Евфросиния. При монастыре находится училище для девиц духовного звания.

Одигитрия (путь и веду) с греч. – путеводительница. Такое наименование усвоилось некоторым иконам в честь Матери Божией, – как духовной Путеводительнице верующих. В частности, икона Божией Матери Одигитрия, находившаяся в Константинополе, во Влахернском храме, была названа так потому, что однажды Сама Мать Божия, явившись двум слепцам, привела их во Влахернский храм к Своей иконе и перед ней даровала им прозрение. Название «Одигитрии» усвоилось также тем иконам Богоматери, которые мореплаватели помещали на носу или корме корабля. Поэтому во многих местах сохраняется благочестивый обычай – при отправлении в далёкое путешествие, особенно морское, совершать молебное пение пред образом Богоматери – Одигитрии. Празднование иконе Божией Матери-Одигитрии совершается 21 января, 28 июля и в др. дни.

Честные мощи святой Евфросинии впоследствии были перенесены (как полагают некоторые, в 1187 г.) в Киев, где и почивали в пещерах преп. Феодосия.

1. Спасо-Евфросиниевский монастырь



Храмы монастыря:

1. [Крестовоздвиженский собор](#)
2. [Спасо-Преображенская \(Спасо-Евфросиниевская\) церковь](#)
3. [Евфросиниевская \(теплая\) церковь](#)
4. [Надвратная колокольня](#)

Другие постройки и сооружения:

5. [Келейный корпус](#) (1912 г.)
6. [Келейный корпус](#) (2002 г.)
7. Хозяйственные постройки

8. Келейный корпус (XVII-XIX вв.)
9. Церковная лавка
10. Монастырская постройка
11. Ограда основной территории
12. Граница территории монастыря
13. Некрополь

В истории Спасо-Ефросиньевского монастыря были всякие времена – и хорошие, и плохие. В 1579 году монастырь стал резиденцией короля Стефана Батория, который спустя некоторое время отдал его иезуитам. Иезуиты начали перестраивать здания комплекса. В 1656 году русские войска захватили Полоцк, и царь Алексей Михайлович приказал вернуть монастырь православным. Правда, ненадолго. В 1667 году комплекс снова принадлежал иезуитам. Эта бесконечная смена хозяев прекратилась только в 1832 году, когда монастырь окончательно передали православным верующим. С 1841 года он стал женским, а еще через три года при нем открыли 3-х классное женское училище и приют.

В 1899 году монастырь ждала очередная реконструкция: здесь был построен величественный Свято-Крестовоздвиженский собор в невизантийском стиле. В годы первой мировой войны монастырь эвакуировался в Ростов-Ярославский. При переезде обратно были утеряны ценные архивы и библиотека. В 20-е годы XX века началась политика советского атеизма. В 1928 году монастырь закрыли.

В годы Великой Отечественной войны здесь был лагерь для советских военнопленных. В этот период многие здания комплекса были разрушены. После освобождения Беларуси от немецких захватчиков монастырь стал действующим. В 1945 году здесь проживали 50 монахинь. Монахини жили в двухэтажном доме, имели 3 га земли. Весь распорядок жизни был регламентирован игуменьей. Монахини выращивали овощи и фрукты, шили одеяла для горожан, занимались рукоделием.

Монастырь содержал себя сам. Доход ему приносила продажа церковных предметов (крестиков, свечей, образов), а также выполнение церковных обрядов. В середине XX века это была единственная действующая церковь в городе, поэтому средств от верующих было достаточно много. За свои деньги монахини отремонтировали Спасо-Ефросиньевскую церковь. В 1960 году монастырь опять закрыли, и только в 1990 году он смог продолжить свою деятельность.

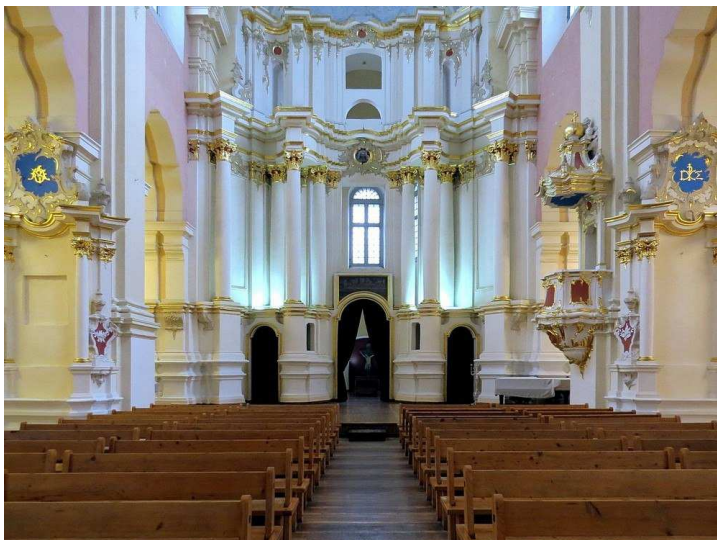
В 1997 году монастырю передали восстановленный Крест преподобной Ефросинии Полоцкой. Его сделал брестский мастер Николай Кузьмич. Крест освятили в Свято-Симеоновском соборе. Сейчас он находится в Спасо-Преображенской церкви Полоцкого Спасо-Ефросиньевского женского монастыря. Оригинал до сих пор считается утерянным.

2. Собор Софии Премудрости Божией 1044-1066

Софийский Собор в Полоцке был построен в середине 11 века. Но в 1710 году был разрушен. К 1750 году его восстановили почти из руин. При этом постройка была выдержана в стиле виленского барокко. Предположительно, строительством собора занималась приглашенная из Константинополя артель.

Храм имел 7 глав. По бокам располагались 4 купола. В центральном помещении княжеские хоры открывались двойными арками. Расписан собор был только фресками. Такая постройка должна была продемонстрировать мощь и могущество княжеской власти. Собор несколько раз переходил от православных к униатам и наоборот. Униатские монахи славились строптивым нравом. В историю даже вошла их стычка с царем Петром 1.

Пережив всевозможные катаклизмы истории, в 1911 году храм в очередной раз был возвращен православным, капитально отремонтирован. Но в 1924 году его закрыли и разместили краеведческий музей. Но в период немецкой оккупации храм был действующим. Потом вновь был закрыт. В 1985 году в отреставрированном соборе был установлен орган.



3. Музей Белорусского Книгопечатания ул. Нижне-Покровская, 22
с 10.00 до 17.00, кроме понедельника
(375-214) 42-57-25

Расположен в здании бывшей Братской школы Полоцкого Богоявленского монастыря, памятника архитектуры XVIII века. Музей посвящён истории книги — от первых рукописных свитков до современности. Экспозиция музея знакомит посетителей с историей создания письменности, письменных принадлежностей, книжной иллюстрации, полиграфии. Это единственный музей подобного типа в Белоруссии



Именно в Полоцке около 1490 года родился первопечатник, философ и писатель Франциск Скорина.

В воссозданном интерьере библиотеки можно заказать редкую книгу для изучения. Здесь нужно вспомнить ещё одного известного уроженца города – Симеона Полоцкого. Астролог, духовный писатель, богослов, поэт, драматург и переводчик родился в 1629 году. С 1667 года наш земляк уже воспитывает детей царя Алексея Михайловича. Примерно в те же годы Александр Пушкин свидетельствует, что Симеон Полоцкий так увлёкся астрологией, что «нагадал» по звёздам рождение Петра Первого за девять

месяцев до его появления на свет. Многим известна необычная форма оформления стихов-«виршей» Симеоном Полоцким – в виде необычных рисунков.

В подвале музея находится большая сувенирная лавка, Там же есть небольшое кафе. По словам директора музея-заповедника, здесь вам предложат лучший кофе в Полоцке с каким-либо лакомством.

4. Борисов камень с надписями XII в.

ул. Замковая, 1 (рядом с Софийским собором)



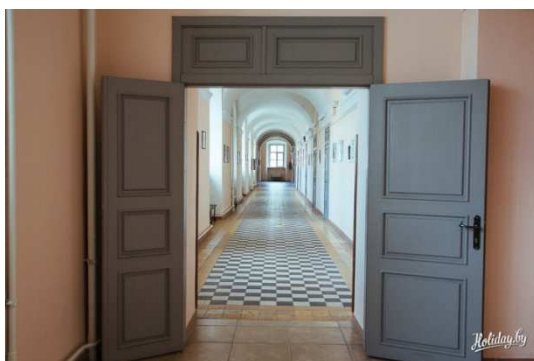
Борисов камень Софийского собора в Полоцке представляет собой огромный валун восьми метров в окружности. На камне вырублен шестиконечный крест длиной более полутора метров и надпись «ХС НИКА» и «Господи помози рабу своему Борису».

Сегодня нет единого мнения по поводу надписи на камне. Так, одни утверждают, что полотчане, приняв христианство, никак не могли распрощаться с языческими обычаями и продолжали поклоняться этому камню, потому князь Борис и повелел высечь на нём крест и надпись. Другие называют Борисовы камни памятниками военных действий Бориса Всеславовича, третьи же связывают надпись с голодными временами 1127-1128 годов.

5. Здание иезуитского коллегиума и художественная галерея

ул. Стрелецкая, 4 с 10.00 до 17.00, кроме понедельника

Иезуиты появились в Полоцке в конце XVI века. Тогда же ими на острове Западной Двины был возведен коллегиум. По каким-то причинам заведение было перенесено к Нижнему замку в XVII веке. Именно к этому зданию, в котором сегодня находятся кафедры Полоцкого государственного университета мы и направляемся. Относительно недавно, а именно с 1835 года, здание иезуитского коллегиума было приспособлено под Кадетский корпус. В жутком состоянии здание дошло до наших времен. Сейчас отреставрирован.



Известно, что иезуиты были самыми лучшими просветителями в Великом княжестве литовском. В коллегиумах обучалось большое количество людей. В Полоцке

обучение делилось на младшее отделение (гимназию), светское и духовное. Преподаватели были со всей Европы, а на территории коллегиума работали театр, музей, типография, аптека, госпиталь и пр

На одном из этажей университета-коллегиума за обычной аудиторной дверью скрывается очень необычная вещь – механическая голова Габриэля Грубера. Иезуит и высококлассный инженер приехал в Полоцк чтобы преподавать в коллегиуме в 1784 году. Здесь он проработал до 1800 года. Его усилиями в Полоцком коллегиуме развивались технические науки. Одним из таких памятников стала «механическая голова». Зачем она была построена учёным в далеком XVIII веке уже никто не знает. В 2015 году силами университетских умов «аттракцион» был полностью восстановлен.



Всяк сюда входящий может пообщаться с мудрым старцем-философом, задать вопрос на русском, белорусском, английском или латинском языках и получить витиеватый, но интересный ходом мысли ответ. Уж поверьте, когда ты в полумраке стоишь за кафедрой напротив огромной головы старца и задаешь ему вопрос, внутри происходит нечто необычное и... ужасающее одновременно. До сих пор помню ответ на свой вопрос: «Даколі гэта ўсё будзе працягвацца?»... (Экскурсия по Иезуитскому коллегиуму. Обзорная экскурсия по коллегиуму, посещение двора с часами и колодцем, общение с механической головой и дегустация горячего шоколада обойдется в примерно 90 000 рублей (4,6 доллара) на взрослого и 64 000 рублей (около 3,3 доллара) на ребенка.)



Внутренний дворик Полоцкого университета может похвастаться одним из немногих воссозданных колодцев. Глубина 26 метров и до сих пор журчащая на дне вода. По стенам дворика развешаны репродукции известных картин и эскиз Грубера, как он видел это место до постройки.

6. Музей традиционного ручного ткачества Поозерья

с 10.00 до 17.00, кроме понедельника ул. Войкова, 1, (375-214) 42-30-41



Музей раскрывает для своих посетителей тайны выращивания и обработки льна в конце XIX – начале XX столетий на территории Северной Беларуси, рассказывает о самом распространённом и древнем виде народного декоративно-прикладного искусства — ткачестве; в узорах на тканых и вышитых изделиях музей раскрывает безграничное богатство историко-культурного наследия.

7. Детский музей

ул. Нижнепокровская, д. 46,
Телефон: (375-214) 42-45-58



Вход в музей сразу настраивает на определенный лад. Около ворот гостей встречает улыбочный школяр, а на парапете сидит девочка с солнечными часами. Сам музей состоит из двух залов, в которых размещаются экспонаты. Впрочем, слово «экспонаты» неуместно для детского музея, так как все часы, весы или колокольчики, находящиеся на витринах можно и нужно трогать. Это сделано для того, чтобы дети могли понять, как работают привычные нам законы природы. Например, что такое равновесие или как идет ход времени.

Здесь каждый посетитель, независимо от возраста, может познакомиться с заинтересовавшей его коллекцией, найти в путеводителях нужную информацию. Музыканту будет интересно узнать об истории звукозаписи, фотограф может сравнить свою коллекцию фотоаппаратов с музейной, а те, кто коллекционирует марки, открытки, конверты, смогут внимательно рассмотреть витрины-барабаны и познакомиться с историей изобретения первой марки

8. Полоцкий музей боевой славы

ул. Тусноловой-Марченко, 1 Телефон: 8(0214) 77-44-21
вторник - воскресенье 10:00 - 17:00

Экспозиция музея посвящена истории создания и боевой деятельности Полоцкого укрепленного района, обороне Полоцка (27 июня — 16 июля 1941 года), периоду

оккупации (июль 1941 — июль 1944 годов), а так же Полоцкой наступательной операции (28 июня — 4 июля 1944 года).

9. Музей средневекового рыцарства

ул. Энгельса, 3 с 9.00 до 18.00 чт-вск (обед 12-13)



Частный музей. Принадлежит директору «Полоцкстройкровля» Александру Лукашову.

Музей новый. Так как он частный, официальное описание найти сложно или оно вообще отсутствует. Поэтому целесообразно описать его подробно.

Весь музей разбит на 5 помещений:

1. Вестибюль. Здесь расположена билетная касса и пункт продажи сувениров.
- 2 Первая комната с экспонатами. 6 фигур рыцарей в полный рост. На стенах развешено оружие и стилизованные информационные таблички типа: "Татары", "Ливонский орден" и т. п. Кое-где вдоль стен стоят щиты. Окно выполнено в виде витража. Под окном предмет мебели. Освещение - 4 угловых стилизованных факела.
3. Небольшой коридор, ведущий в 2 другие комнаты. На стенах охотничьи трофеи и оружие.
4. Небольшая комната, символизирующая пыточную и темницу одновременно. Размещены некоторые предметы пыток и скелет в оковах.
5. Вторая комната с экспонатами. Стол с креслом-троном и лавкой. По бокам 2 фигуры рыцарей в полный рост. В углу напротив стола фигура пишущего пером монаха. Стены украшены оружием, гербами, кольчугой, стилизованными списками и схемами. Одну из стен украшает фреска с полоцкими воинами. Окно - витраж. Освещение стилизованными факелами. Также в комнате присутствуют бытовые предметы средневекового замка и рыцарского вооружения (к примеру, в нишах расположены латы, меч, железная перчатка).

10. Природно-экологический музей

с 10:00 до 18:00, кроме понедельника ул. Ф. Скорины, 21,
Телефон: (375-214) 42-42-13



В прежние времена католики считали, что бобр - это... рыба, и поэтому употребляли его мясо в пост. Тур был настолько сильным животным, что мог поднять на рогах всадника вместе с конем. Ворон и ворона - это вообще-то две разные птицы.

В сентябре следующего года Природно-экологический музей в Полоцке отметит свое 10-летие. Почему он располагается в таком приметном здании? Власти города долго думали, под что же отдать бывшую водонапорную башню, построенную в 1953 году.

Черепаша трионикс. У нее треугольный нос и очень злой нрав. Эти черепахи не выносят даже друг дружку в одном аквариуме: более сильная съест слабейшую.

11. Музей одной улицы

«Музей одной улицы» фиксирует быт города Полоцка образца 1910 года. Почему именно эта дата? Всё дело в том, что именно в том году проходили Свято-Ефросиньевские Торжества – мощи преподобной Ефросиньи Полоцкой были перевезены из Киево-Печерской Лавры в Полоцк. Мощи доставлялись парохомом по Днепру до Орши. Как свидетельствуют очевидцы, и днём и ночью на всём протяжении следования парохода берега реки были усеяны богомольцами. От Орши до Полоцка кипарисовый гроб с мощами святой несли на руках – это свыше 200 км пути.



20 мая 1910 года этот крестный ход прибыл в Полоцк, где собралось невиданное до этого количество народа. Сегодня это назвали бы «религиозным туризмом». Аккурат к событию в Полоцке был издан путеводитель, репринт которого можно приобрести в кассе музея всего за 8000 рублей (в скором будущем – за 80 копеек).

Есть у города Полоцка свой с острым сюжетом детектив. Он связан с загадочным исчезновением креста Ефросиньи Полоцкой XII века. Многим известно, что сегодня в монастыре находится точная копия той самой реликвии. Куда же пропал оригинал и где он может находится сейчас? Полуметровая драгоценность, имеющая глубокий сакральный смысл для Беларуси, была утеряна в годы Второй мировой войны и до сих пор не найдена. Наиболее часто подаваемой версией является вывоз реликвии в Германию, где ей было присвоено новое имя, в результате чего крест не был возвращен в Полоцк.

«Крест должен был бы всплыть!» - убеждён историк. Ещё одной версией пропажи креста является бомбёжка, под которую попали ценности (в том числе и крест Ефросиньи) вывозимые из Могилёва во время войны. «Как в этом случае объяснить целостность архива партии и неожиданное появление на свет оригинала Слуцкого Евангелия XVI века, которые вывозились одними и теми же машинами?»... Масла в огонь подливает местный экскурсовод Наталья Сергеевко. " А вы уверены, что крест вообще существовал?" - задает она вопрос. «А много ли у нас фотографий креста? У

нас в распоряжении много рисунков, сделанных якобы с креста, при передачах и описях, а фотографий сколько?»

37.1 Победа

55.298494, 29.482314

Церковь Успения Пресвятой Богородицы 1906г



Храм оставался действующим до 1936 г. Во время войны его снова открыли, и он действовал вплоть до 1961 г. Храм был частично разрушен в конце мая 1959 г. и перестроен под склад.

В 1989 г. здание храма возвращено верующим и отреставрировано. 26 января 2001 г. зарегистрирован приход. Рядом с храмом находится святой источник, известный ещё с XVII в., помогающий страждущим от глазных заболеваний.

37.2 Шипулино

55.436057, 29.639627 (в 1 км к северо-западу от Шипулино)

Водяная мельница (руины) XIX—1-я пол. XX вв.



38 Ветрино

Линия Сталина», которая никогда так официально в СССР не называлась, представляла из себя один из крупнейших оборонительных проектов, когда-либо осуществленных в истории человечества. Она представляла из себя цепь укрепрайонов, протянувшихся вдоль западных границы СССР, практически «от моря до моря». Своими флангами линия упиралась в Карельский перешеек и в Черное море. Общая протяженность укреплений достигла 1200 км.

С одной стороны ее фактически нельзя было обойти, с другой слишком большая протяженность не позволяла создавать достаточно плотной обороны. По своим фортификационным сооружениям линия явно уступала линии Мажино, хотя и принесла куда больше пользы.

Официально цепь данных УРов (Укреп районов, в основном не граничащих между собой) никогда не называлась «Линией Сталина». Данное название впервые появилось в декабре 1936 года, с легкой руки журналистов из латышской русскоязычной газеты «Сегодня».

На территории Белоруссии было построено 4 Ура – Полоцкий, Минский, Слуцкий и Мозырский, в которых насчитывалось 966 ДОТов. Самым сильным не только из белорусских, но и из всех остальных УРов «Линии Сталина» считался Минский УР. Что неудивительно, ведь именно здесь проходила прямая дорога на Москву, которой уже не одну сотню лет пользовались все горе-завоеватели.

61-й Полоцкий укрепрайон (ПоУР)



Полоцкий укрепрайон (ПоУР), официально называвшийся 61 й УР (УР №61) располагался между Полоцком и Ветрино с севера на юг от деревни Горки на реке Дрисса, Боровуха 1-я на севере до южного берега озера Гомель и одноименной деревни. Основные сооружения расположены по восточному берегу реки Ушача от места впадения ее в Западную Двину и на юг.

Протяженность ПоУР по фронту составляла 56 км. Глубина ПоУР на главных направлениях (Бигосовском у Боровухи 1-й в северном секторе и Ветринском у Фариново в южном секторе) достигала 5 км, а на второстепенных - около 2 км. Наименьшее расстояние до государственной границы СССР с Польшей составляло 4 км. ПоУР протянулся с севера на юг от деревни Горки на реке Дрисса и посёлка Боровуха 1-я на севере до южного берега озера Гомель и деревни Гомель - между Полоцком и Ветрино. Основные объекты располагались по восточному берегу реки Ушача от места её впадения в Западную Двину и на юг.

Музейный комплекс был открыт в 2006 году.





Оккупация Ветрино и создание гетто

В 1939 году в местечке Ветрино жил 61 еврей. До начала войны часть мужчин-евреев мобилизовали в Красную армию. Эвакуироваться перед приходом немецких войск никто не успел.

Оккупация Ветрино продлилась 2 года и 11 месяцев — с 11 июля 1941 года до 29 июня 1944 года. Заняв Ветрино, немцы разместили там свой гарнизон и полицейскую группу. Вскоре после оккупации нацисты провели перепись евреев, конфисковали их имущество, заставили нашить на одежды желтые латки и под охраной гоняли на самые тяжелые и чёрные работы — то есть, реализуя гитлеровскую программу уничтожения, заставили жить в условиях «открытого» гетто.

В конце октября 1941 года немцы сделали гетто в Ветрино закрытым, загнав евреев (от 40 до 60 человек) в три дома на улице Чкалова.

Гетто было обнесено колючей проволокой и охранялось полицией. Заходить в эти дома нееврейским жителям Ветрино было запрещено под угрозой расстрела.

Расследование Чрезвычайной государственной комиссии по Ветринскому району показало, что 11 января 1942 года приехавший из Полоцка карательный отряд расстрелял всех евреев — 59 (40) человек — в болоте между посёлком Косари и местечком Ветрино. Немцы очень серьёзно относились к возможности еврейского сопротивления, и поэтому в первую очередь убивали в гетто или ещё до его создания евреев-мужчин в возрасте от 15 до 50 лет — несмотря на экономическую нецелесообразность, так как это были самые трудоспособные узники.

Расстреливали евреев именно в этом месте, потому что 27-28 июня 1941 года, когда немцы первый раз бомбили Ветрино, упавшие бомбы образовали там большие воронки, которые немцы и решили использовать как братские могилы.



На Комсомольском переулке Ветрино находится установленный 8 ноября 2002 года небольшой мемориальный комплекс — дорожка шириной в 2 метра и длиной метров 30, ведущая к камню, на котором выбита шестиконечная звезда и находится гранитная табличка с надписью: «Место захоронения 59 евреев — жителей Ветрино, расстрелянных немецко-фашистскими оккупантами в декабре 1941 года». До войны на этом месте был пустырь, а после войны сначала — колхозное поле, затем место было застроено домами. Памятник жертвам геноцида евреев находится посередине огорода Буллаха П., который разрешил поставить мемориал на своей земле.

День 6 07.01

39 Витебск

1. Дом-музей Марка Шагала в Витебске

ул. Покровская, 11.

Время работы: 11.00 – 18.30. **Выходные дни:** с 1 октября по 1 апреля – понедельник, вторник; с 1 апреля по 1 октября – понедельник.



Родной город Марка Шагала – Витебск – на протяжении всей жизни мастера был неиссякаемым источником вдохновения. Купола храмов и старинные улочки, миниатюрные дома и лавочки с вывесками, ленты деревянных заборов, извозчики на улицах навсегда остались на живописных полотнах вместе с его знаменитыми парящими в небе ангелами и влюбленными...

Знаменитый дом на Покровской улице, в котором прошли детские и юношеские годы художника, в начале 1900-х на правом берегу Западной Двины построил его отец. В годы войны кирпичное здание сильно пострадала от бомбежки и пожара – и чудом уцелело.

В 1997 году здесь был открыт мемориальный музей Марка Шагала. В его экспозиции собраны предметы быта рубежа XIX-XX веков, а также настоящие "свидетели" жизни Шагала – архивные документы и первые работы, личные вещи художника и его семьи. Их сохранилось немного, но атмосфера эпохи передана максимально точно: старинные экспонаты для коллекции подбирали с помощью серии рисунков, которую сам Марк Шагал создал, по памяти запечатлев интерьеры родительского дома.

На левом берегу Западной Двины расположено второе здание музея – Арт-центр Марка Шагала, где находится одна из крупнейших коллекций Шагала в мире, объединяющая более 300 оригинальных графических работ и репродукции самых известных картин.

Арт-центр Марка Шагала (ул. Путна, 2 (Советская, 25).) открылся в 1992 году в здании XIX века, которое изображено на всемирно известном полотне "Над городом". Первыми экспонатами в коллекции стали работы, подаренные друзьями – "Кругом содействия Дому-музею Шагала в Витебске" (Нинбур, Германия).

В музее собрана богатейшая коллекция графических работ художника, в которую вошли литографии, ксилографии, а также 3 цветные акватинты, подаренные в 1994 году дочерью художника Идой Шагал, и 96 офортов, представляющих цикл книжных иллюстраций, переданных внуками художника Мерет и Беллой.

Жемчужина коллекции – великолепные иллюстрации Марка Шагала к литературным произведениям, среди которых серия зарисовок к поэме-роману Николая Гоголя "Мертвые души" (1923-25), серии цветных литографий под названиями "Библия" (1956 и 1960 годы) и "12 колен Израиля" (1960)...

Здесь также хранится весомое собрание печатной графики выдающихся представителей европейского авангарда – Хуана Миро, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Фернана Леже...

40 Музей-усадьба Ильи Репина "Здравнёво"



Музей великого художника-передвижника Ильи Репина расположен в окрестностях Витебска. В 1892 году на гонорар за одну из своих известнейших картин "Запорожцы пишут письмо турецкому султану", проданную Александру III, мастер купил усадьбу Софиевка, вернув ей старое название Здравнёво. Здесь были созданы более 40 полотен ("Осенний букет", "Белорус", "Дуэль", "Лунная ночь", "На солнце"), многочисленные рисунки, этюды и эскизы... Их вместе с фотографиями, книгами и письмами можно увидеть в музее восстановленной усадьбы. Среди самых ценных экспонатов – образы Христа и Богородицы с младенцем, написанные для иконостаса Слободского храма, у стен которого похоронен отец художника. В Здравнёво сохранилась и липовая аллея, посаженная самим Репиным.

41 Лужесно

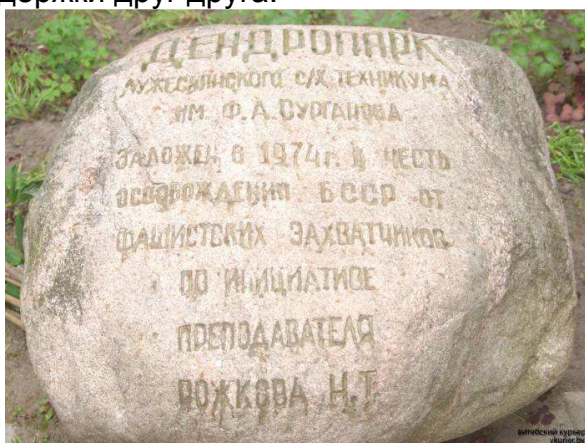
Бывшая земледельческая школа



Здание из кирпича с элементами стиля модерн было построено в деревне Лужесно в начале XX века. В сентябре 1909 года в нем открылась земледельческая школа второй ступени, где готовили землемеров.

Позднее в этом живописном двухэтажном доме с шатровой крышей находилась средняя школа, затем Лужеснянский сельскохозяйственный техникум им. Ф.А. Сурганова. Сейчас это аграрный колледж при Витебской академии ветеринарной медицины, в котором готовят специалистов сельского хозяйства среднего звена.

Возле стадиона Лужеснянского аграрного колледжа при дороге, что ведёт до кадетского училища, почти с одного корня растут дуб и ясень. Николай Пивовар на свои деньги изготовил ограду и табличку, теперь это памятник природы. Есть даже легенда про его происхождение: когда деревья были маленькими, они боролись, но никто не хотел уступать. Обессилев в борьбе, они поняли, что погибнут, если не остановятся. Так и стоят с тех пор, обнявшись, как братья, так как не могут жить без поддержки друг друга.



Дендропарк на данный момент находится не в лучшем виде, так как с самого основания в 1974 году держался практически на одном энтузиазме Николая Трофимовича Рожкова, который уже по состоянию здоровья не может ухаживать за парком. Но и сейчас в нём есть на что полюбоваться. 30 ноября 1994 парк объявлен памятником природы местного значения

День 7 08.01 **Смоленск**



Памятник композитору Глинки был создан на добровольные пожертвования в 1883—1885 гг., которые собирали по подписке. Закладка памятника состоялась 16 сентября 1883 г. На создание памятника ушло почти два года. Торжественное открытие памятника состоялось 20 мая 1885 года (в день рождения композитора) при большом стечении народа. Среди присутствовавших были русские композиторы П. И. Чайковский, А. С. Аренский, М. А. Балакирев, С. И. Танеев и другие. Авторы памятника – скульптор А. Р. фон Бок, архитектор И. С. Богомолов.

На ограде помещено 24 отрывка из произведений Глинки: "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", "Князь Холмский", "Ночной смотр", "Прощальная песня".

Два раза в день из динамиков установленных вокруг памятника в определённые часы звучат бессмертные произведения композитора.

Смоленская крепостная стена (иногда применяется название Смоленский кремль) — оборонное сооружение, выстроенное в 1595—1602 годах в годы правления царей Федора Иоанновича и Бориса Годунова. Памятник архитектуры. Архитектор — Фёдор Конь. Протяженность стен — 6,5 км (сохранилось меньше половины стен и башен). Имела огромное оборонное значение в Российском государстве. Большая часть крепости была уничтожена в ночь с 4 на 5 ноября (по новому стилю — 17 ноября) 1812 года оставляющими Смоленск войсками императора Наполеона I.

Талашкино - Фленово



Князья Тенишевы приобрели имение Талашкино в 1893 году. Своей славой усадьба обязана его хозяйке, Марии Клавдиевне Тенишевой, просветительнице и меценатке, не жалевшей времени и сил на создание образцового хозяйства, школы для крестьянских детей и мастерские прикладных искусств, балалаечного оркестра и, конечно, создания художественных мастерских. В которых, надо сказать, в разное время трудились такие мастера, как Репин, Коровин, Рерих и другие. Талашкино по культурному и художественному значению сопоставимо с подмосковным Абрамцево.

Основные достопримечательности расположены в близлежащей деревне Фленово (ранее хутор), которая входит в состав сельского поселения Талашкино. Фленово Тенишевы приобрели через год после покупки Талашкино. Здесь находилась сельскохозяйственная школа, открытая Марией Тенишевой. На сегодняшний день в музейном комплексе сохранились четыре объекта: Домик-Теремок, Храм Святого Духа, Усадьба с колоннами и здание бывшей школы.

Теремок спроектирован Сергеем Малютиным и выполнен в стиле русский модерн с поражающей воображение резьбой и у крашениями.

Справа от Теремка, на поросшем лесом холме будто из старых русских сказок, высится удивительная церковь Святого Духа, спроектированная также Сергеем Малютиным. Церковь сама по себе очень необычной формы, но удивляет и ее надвратная мозаика, которая была создана Николаем Рерихом. Храм строился как усыпальница для князя Тенишева. После октябрьского переворота церковь разграбили, могилу князя осквернили, а в церкви устроили овощехранилище. Сейчас у храма стоит крест в память о хозяине усадьбы.

Подвижная карта с достопримечательностями Витебской области
<https://orda.of.by/.map/?54.848481,29.777505&m=bing/8,visicom/11,e/13,wig/13>
 По окрестностям Великих Лук
<https://lukigrad.ru/index.php>

Браславский район - карта

<https://falvar.com/excursions/karta-dostoprimechatelnostej-braslavskogo-kraya.html>

<http://belarusgid.by/dostoprimechatelnosti-polotska/> с картой

<https://tomkad.livejournal.com/340996.html> Ушачи под Полдоцком