

ВЯТСКОЕ БАРОККО.

1 день. Москва – Кострома - Кадый 470 км.

Через ц. Воскресение на Дебре (иконостас 17в). Кострома. Здесь до 1991 года сохранялась одна из самых почитаемых костромских святынь — [Феодоровская икона Божией Матери](#) из разрушенного большевиками в 1934 году [Успенского собора](#). При церкви Воскресения на Дебре в 1993 года был учреждён [Знаменский женский монастырь](#), в ведение которого была передана также полуразрушенная соседняя [Знаменская церковь](#). Церковь восстанавливают, полностью отстроена заново пятиярусная колокольня. Здание церкви — крестовокупольное, без трапезной, четырёхстолпное и пятиглавое, с тремя [апсидами](#). Церковь поставлена на [подклет](#) и окружена галереями с крыльцами (три шатровых крыльца с лестницами-всходами).

Северный придел Трёх Святителей с горкой [кокошников](#) — одноглавый. Его интерьер является наиболее древним и цельным^[4].

Помещение храма разделено четырьмя квадратными столбами с перекинутыми между ними и стенами подпружными арками на девять частей. Подкупольный квадрат сдвинут к востоку. У галереи — [коробовые своды](#) с [распалубками](#) над арками, у крылец — [крестовые](#). Придел перекрыт сомкнутым сводом, все апсиды — коробовыми с [конхами](#).

«Святые ворота» ограды находятся с западной стороны церкви и представляют собой кирпичное сооружение с белокаменными деталями в виде двухпролётной арки с широким проездом и более узким проходом, поставленное вдоль улицы. Особо обратить внимание на фрески.



Проездом через г. Судиславль:



Ночь в мотеле «**Русь**» 8 9109570705 или «Мотель» 89206407896

2 день. Кадый – Киров 500 км.

Через Макарьев, Есть краеведческий музей (рядом с монастырем), Макарьево-Унженский женский монастырь. В соборе монастыря сохранились росписи.





Монастырь расположен на высоком берегу Унжи и от города отделён глубоким оврагом. В центральной части его территории, которая имеет в плане неправильную многоугольную форму и обнесена невысокой оградой с четырьмя башнями и Святыми воротами с востока, размещается пятиглавый Троицкий собор с пониженными [папертями](#) с севера и запада. Остальные сооружения расположены по периметру стен.

У южной стены поставлены пятиглавая Макарьевская церковь, имеющая с запада обширную [трапезную](#) и трапециевидную в плане паперть, а также живописный по композиции комплекс, включающий одноглавую Благовещенскую церковь, шатровую колокольню и двухэтажный объём с одностолпной поваренной палатой в первом этаже и такой же во втором. Вдоль северной стены расположен протяжённый двухэтажный объём [келий](#), состоящий из поставленных под тупым углом друг к другу братского и трапезного корпусов.

В северо-западном углу ограды находится небольшой Успенский храм типа [восьмерик на четверике](#), завершённой луковичной главкой на глухом восьмерике, к которому с запада примыкает одноэтажный объём больничных келий XVIII века и двухэтажная постройка XIX века. В восточной части, оформляя главный вход в монастырь, расположена одноглавая надвратная Никольская церковь, к которой с запада примыкает вытянутая в поперечном направлении трапезная. За северным участком ограды располагался монастырский сад.

Согласно житию Макария, после разорения [Желтоводской обители](#) татарами новое место было найдено на высоком правом берегу реки Унжи, где Макарий поставил крест, небольшую хижину, а также вырыл колодец, вода в котором считалась целебной. На берег Унжи он удалился, согласно «Описанию Макариева Унженского Костромской епархии третьеклассного мужского монастыря», с позволения хана [Улу-Махмета](#)^[1]. В 1444 году Макарий скончался, тогда же над его могилой была построена деревянная Макарьевская церковь, а позже рядом появилась церковь Флора и Лавра. Первоначально вновь организованное монашеское общежитие называлось «Макарьева новая пустыня Желтоводский монастырь»^[1].

В 1596 году царём [Фёдором Иоанновичем](#) в монастырь был назначен строитель - монах Давид Хвостов, чьим иждивением была сооружена в 1601 году новая каменная церковь Флора и Лавра на месте обветшавшей деревянной, а также деревянная восьмистенная шатровая колокольня. В это время в монастыре проживало порядка 20 насельников, а в 1607 году к было приписано несколько рек и озёр с угодьями^[1]. В XVII веке монастырь дважды переживал сильные пожары — в 1650 и 1669 годах^[1].

Третий настоятель монастыря, игумен [Зосима](#), в 1625 году заменил пришедшую в негодность Макарьевскую церковь новой, десятистенной и пятиглавой, с приделами во имя [Благовещения Пресвятой Богородицы](#) и святых [Бориса и Глеба](#)^[1]. Тогда же монастырь был обнесен новой деревянной стеной, а также была устроена надвратная церковь во имя [Николая Угодника](#) и [соловецких](#) чудотворцев [Зосимы](#) и [Савватия](#).



Надвратный храм на фотографии [Прокудина-Горского](#) (1910)

П. Г. Инягин на основе археологического разведочного обследования в 1994 году утверждал о наличии здесь селища XIV—XVI веков. Близ трапезной в культурном слое монастыря были выявлены старинные погребения, деревянные срубы, датированные XVII веком. Особый интерес представляет коллекция фрагментов [изразцов](#), в большей части связанных со временем начала активного каменного строительства во второй половине XVII века^[2].

Архитектурный ансамбль сложился в XVII—XIX веках. Монументальное строительство в монастыре началось во второй половине XVII века, когда была выстроена основная часть его сооружений: Троицкий собор (1664—1670), тёплая Макарьевская церковь (1670—1674), церковь Благовещения с [трапезной](#) и колокольней (1677—1680), Никольская церковь над Святыми воротами (1682—1685) и здание келий, включавшее в себя два корпуса — трапезный и братский с настоятельскими кельями и казённой палатой (1687).

Макарьевская и Никольская церкви были выстроены [солигаличскими](#) каменщиками Гавриилом Антипьевым и Давыдом Гаврииловым Антоновскими. В 1732—1735 годах на месте, где до 1629 года находились деревянные кельи, в которых останавливался в [1619 году](#) (по другим данным - в [1620 году](#)^[1]) царь [Михаил Фёдорович](#),

пожертвовавший монастырю образы [священномученика Феодора Скрибона](#) и [Михаила Малеина](#)^[1], выстроена каменная Успенская церковь с больничными кельями при ней. В 1754—1764 годах в два приёма была построена каменная ограда с четырьмя башнями.

В XIX веке многие постройки монастыря неоднократно подвергались ремонтам и перестройкам, не внёсшим, однако, больших изменений в их первоначальный облик. Исключение составляют больничные кельи, к которым в 1-й четверти и середине XIX века был пристроен двухэтажный кирпичный корпус, который впоследствии также перестраивался. В нём размещались духовное правление и духовное училище. В 1849—1854 годах к трапезной Макарьевской церкви была пристроена [паперть](#).

В 1919 году монастырь был упразднён, братия изгнана. В 1926 году закрыли первый из монастырских храмов (надвратную Никольскую церковь), а в декабре 1929 года состоялось закрытие и остальных храмов. Мощи преподобного Макария были вскрыты и переданы в краеведческий музей, а в самой обители разместились машинно-тракторная станция и склады зерна. В 1930-х годах, за исключением небольшого участка и двух башен, была разобрана ограда. В 1970 году Костромской реставрационной мастерской были начаты работы по реставрации монастыря, которые велись до начала 1990-х годов под руководством архитекторов Л. С. Васильева^[3] и А. П. Чернова. Была воссоздана часть утраченных стен, реставрировались церковные здания.

16 июля 1993 года определением [Священного синода Русской православной церкви](#) Макариево-Унженская обитель была возрождена как женский монастырь, а в январе 1994 года Костромской епархии передали весь ансамбль монастырских зданий. В августе 1994 года [архиепископ Костромской и Галичский Александр](#) освятил первый возрождённый монастырский храм — Макарьевскую церковь. В 1995 году в обитель из городского приходского храма перенесли мощи преподобного Макария.

В монастыре продолжают ремонтные и восстановительные работы (корпуса келий, Макарьевская, Успенская церкви). В 1999 году было воссоздано восточное [прясло](#) стены с воротами. В 2001—2002 годах в связи с ухудшением состояния фундаментов Благовещенской церкви были проведены срочные противоаварийные работы под руководством [Евгения Пашкина](#) и Ю. А. Коваля по укреплению фундаментов и стен здания, однако колокольню этой церкви спасти не удалось. Под руководством архитектора Центральных научно-реставрационных проектных мастерских С. В. Демидова разработан проект воссоздания обвалившейся колокольни.

Первый за сто лет после закрытия монастыря монашеский постриг состоялся в обители 5 апреля 2019 года^[4].

- Святые [мощи](#) преподобного Макария Унженского и Желтоводского

- [Список](#) с чудотворной Макарьевской иконы Божией Матери (утрачена после закрытия монастыря)
- [Святой источник](#) преподобного Макария

Юрьево (ц.Ильи Пророка 18в.),



Церковь. Действует.

Престолы: Илии Пророка, "Достойно есть" иконы Божией Матери, Пантелеимона Целителя

Архитектурные стили: Вятский, Барокко

Год постройки: Между 1770 и 1784. Колокольня - нач. 19 в., трапезная более поздняя.

Архитектор: Никита и Данила Горынцевы с артелью

Адрес: Кировская область, Котельничский район, с. Юрьево, ул. Набережная, дом 14.

Координаты: 58.443614, 48.544964

Городок Орлов. город Орлов (в советское время называвшийся Халтуриным - в честь местного уроженца террориста-революционера Степана Халтурина) – подзапущенный райцентр, главной достопримечательностью которого является одиноко стоящая колокольня (1805 г) разрушенного Казанского собора. Впрочем, какая-то старая застройка здесь тоже сохранилась – в частности, здание, где бывал по своим чиновничьим делам находившийся тогда в вятской ссылке М.Е. Салтыков-Щедрин. Главная достопримечательность городка - колокольня бывшего Казанского собора (1805 г).



Ночевка в Кирове в отеле:

Старый Дворик на Орловской

Адрес Кировская область, г. Киров, ул. Орловская, д. 48

Телефон +7 (8332) 22-00-45 круглосуточно

Оплата при заселении 4 суток 16000 руб за номер

3 день. Киров.

Трифонов монастырь. Горбачева 4. <https://uspenskysobor.ru/history/>

Икона Николы Великорецкого. 1383 год.

Мощи Трифона Вятского (16 век).

Краеведческий музей. Спасская 6.



Музей дымковской игрушки.

Преображенский женский монастырь 17 в. Динамовский проезд 6.

Серафимовская церковь. 1905 русский модерн, Урицкого 25

Отдых. 2-я ночь в Кирове.

4 день. Киров – Троицкий монастырь (Макарье) - Волково – Вахруши – Первомайский – Слободской - Киров. Общая длина маршрута 100 км.

Троицкая церковь(!) 18 в. в слободе Макарье. На территории женского Троицкого монастыря. Действует.

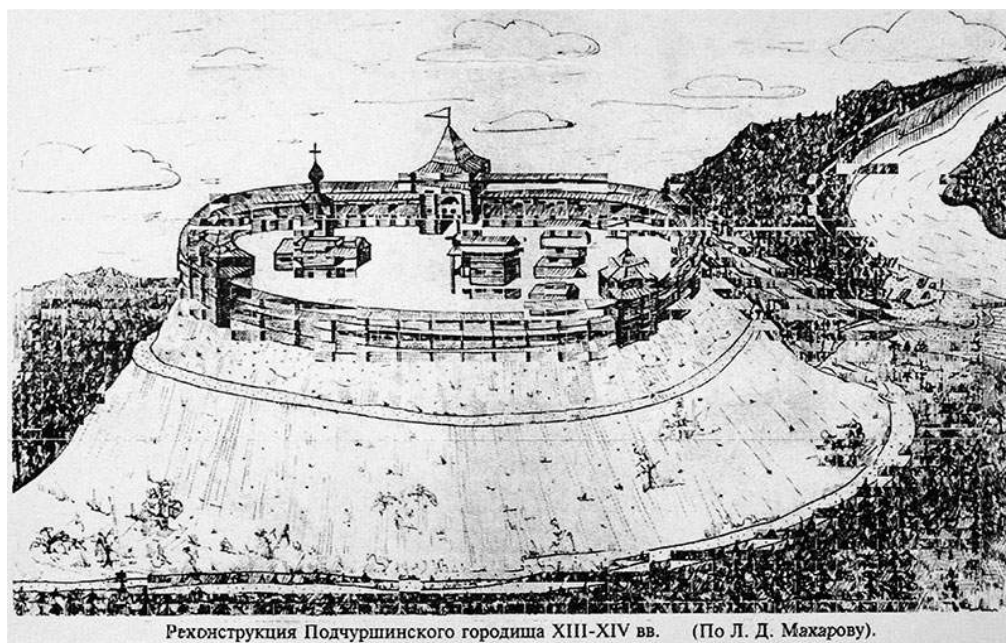
<https://tornado-84.livejournal.com/67101.html?ysclid=l46i8qp26x460877145>

Троицкая церковь. Волково. Устюжане - Данила Горынцев. Конец 18 века.

Вахруши <https://vahrushi.ru/architect>. По имени купцов Вахрушевых.

Кожевенно-обувная фабрика. Особняк 1916 года, купеческая застройка улиц Ленина и Вокзальной.

Первомайский в стороне от дороги (9 км), Археологический памятник, древнерусское вятское городище XIII-XIV веков. Располагается в центре пос. Первомайский Слободского района Кировской области. древний курган, Преображенская церковь (действует). <https://rodnaya-vyatka.ru/places/87976?>



Реконструкция Подчуршинского городища XIII-XIV вв. (По Л. Д. Махарову).

Слободской:

<https://architectstyle.livejournal.com/462563.html?ysclid=l46m7vk03w11982173>

Слободской известен с кон. XV в как слобода, основанная переселенцами-устюжанами. В XVIII-XIX вв город оказался на главной дороге из Петербурга в Сибирь, так что торговля здесь получила расцвет на долгие десятилетия.

Наиболее известный архитектурный комплекс Слободского – ансамбль Соборной площади, где сохранилась **Благовещенская церковь (1784 г)** и **великолепная колокольня (1823 г)** снесенного Спасо-Преображенского собора работы губернского архитектора Ивана Дюссара де Невилля.

Недалеко отсюда находится **Екатерининский храм (1699 г)** – единственное здание, оставшееся от Слободского кремля, и хороший образец русского узорочья.

Христорождественский монастырь. Никольская 9. 19 век.

1.Собор Рождества Христова. 1882 Стиль эклектика. Действует.

2.Ц.Скоропослушницы. И.Чарушин. 1899, действует.

3.Колокольня 1893.

4.Иверская часовня Восстановлена в 2019 году.

Слободской краеведческий музей. Обязательно зайти! Адрес: Советская 91. Понедельник – выходной.

Открыт в мае 1921 года.

С 2016 года краеведческий музей расположен в купеческом особняке XVIII-XIX вв. Сохранились элементы старинного внутреннего убранства дома: лестницы, паркет, печи, камин, потолочная лепнина.

В музее представлены экспозиции, рассказывающие об истории Слободской земли. Посетители имеют возможность посетить картинную галерею с **великолепной коллекцией русской авангардной живописи 1910-1920-х гг.**



ЦЕРКОВЬ Арх Михаила 17 век. (Раньше была коллекция скульптур)

Возвращаемся в Киров. 3 ночь в Кирове.

5 день.

Выезд: Пасегово - Спас-Талица - Истобенск – Трёхречье – Вяз – Кстинино - Киров. вся поездка 175 км

Пасегово: Знаменский храм, 1726. 1818-трапезная, 1831-колокольня.
Действует

Спас-Талица: ц. Спаса Нерукотворного 18 век – вятское барокко и Троицкая 19 век – классицизм.

Истобенск

Целых три интересных объекта сразу находятся в селе Истобенск (которому уже более 600 лет!). Самая старая постройка – храм Николая Чудотворца

(1763-1768 гг) – хороший образец стиля вятское барокко, исполненный артелью устюжанских мастеров Горынцевых, но стоит посреди села заброшенный. Троицкая церковь (1808 г) менее интересна снаружи, но зато не закрывалась в советское время и сохранила аутентичный богатый интерьер с росписями и резным иконостасом. А на окраине села можно найти Никольскую часовню (1855 г), которую сейчас довольно активно восстанавливают.

В Истобенске примечательна также историческая застройка пары центральных улиц, где попадаются старые крестьянские и купеческие деревянные и каменные дома.

Никольская церковь в Истобенске – один из лучших образцов «вятского барокко». Возведенная на центральной площади богатого села, известного своими лоцманскими династиями, она выделяется среди вятских церквей особой гармонией внушительных размеров, стройного силуэта и роскошного каменного убранства.

Храм возведен известной на Вятке артелью устюжских мастеров Горынцевых. Весной 1765 года истобенские прихожане сами вышли на крестьянина Никиту Горынцева, который «чрез долговременную опытность в постройке и сочинении планов приобрел немалое искусство», и заключили с ним контракт на строительство.

Истобенск стал первым опытом артели Горынцевых на вятской земле. Отсюда не местный, «устюжский» образ Никольской церкви. От лучших церквей Устюга новый храм унаследовал башенный силуэт с полноценно разработанными «верхами» – убывающими восьмериками над главной частью и ярусной колокольной с острым шпилем.

Замечателен богатый каменный декор храма, основанный на творческой переработке нарышкинского «узорочья». С помощью лекального кирпича мастерами создан практически ювелирный по изысканности убор фасадов. Особенно интересны верхние наличники четверика: такие в церквях той эпохи больше не встречаются.



Истобенск - торговое село, так что храм на площади окружали каменные лавки, часть из которых сохранилась до сих пор.

Никольский храм оставался действующим и после революции, но в 1932 году был закрыт и приспособлен под ткацкую фабрику. В 1970-е, когда с колокольни снимали крест, у церкви случайно проломили крышу. После этого началось постепенное разрушение памятника от осадков и нарастающего вандализма.

Сегодня Истобенск известен своим региональным фестивалем «Истобенский огурец», с помощью которого село пытаются сделать востребованным туристическим центром. Потенциал у села есть – кроме Никольской церкви здесь сохранились второй, действующий, храм с нетронутым интерьером, Никольская часовня и много образцов старой деревянной застройки. Несколько лет назад на Никольской церкви установили реставрационные леса, в 2016 году храм вновь освятили, но работы, едва начавшись, прервались из-за отсутствия финансирования.

Трёхречье. Церковь Космы и Дамиана Римских. Действует. Эклектика, 1916. Архитектор И.А. Чарушин (отец детского иллюстратора)

Вяз: Всемиловитового Спаса с приделом Дмитрия Ростовского. 1773-77, действует.

Кстинино, Советская 61, Троицкая церковь 18в. (если по силам)

4-я ночь в Кирове.

6 день.

Киров – Коршик – Зашижемье – Советск – Яранск. 233 км

Коршик, церковь Зосимы и Савватия. 18 век. 1,2 км от трассы, действует.

Зашижемье. Церковь. Действует. Престолы: Спаса Преображения, Михаила Архангела, Сергия Радонежского. Архитектурные стили: Вятский, Барокко, Классицизм. Год постройки: Между 1805 и 1820. От дороги 5 км.

Г. Советск

Покровский женский монастырь

Пожарная каланча, Энгельса 47. Автор Чарушин.

Г.Яранск

Троицкая церковь – автор Константин Тон, 19 век.

Старая Троицкая колокольня.

Выбираем место для ночёвки – Йошкар-Ола, Новочебоксарск. Чебоксары, Гостиница Светлояр и т.д.

7 день.

Дорога домой.

По дороге в Москву заезжаем в г. Владимир. В Успенском соборе смотрим фрески Андрея Рублева.

