ПОКРОВ
ВЛАДИМИР
СУЗДАЛЬ
БОГОЛЮБОВО



2 – 5 января 2023 года

1 день (2 января)

1

Покров





Первое упоминание о поселении на месте нынешнего Покрова относится к 1506 году. Покров стоит на большой дороге, соединяющей Москву с Владимиром и уходящей дальше на восток в сторону Нижнего Новгорода. Такое расположение во многом определило его судьбу. Название города церковное, пошло от находившегося здесь Покровского Антониевого монастыря с деревянным храмом Покрова Пресвятой Богородицы. Слобода вокруг монастыря постепенно разрасталась. Но в Смуту пришли поляки и частично сожгли монастырские постройки. Однако монастырь достаточно быстро восстановили.

В 1679-м году слобода уже стала селом Покровским. К тому времени деревянная церковь опять сгорела и на её месте отстроили каменную. В 1701-м Пётр I церковь прижал, монастырь был упразднён, а храм стал приходским. В 1778-м, через сто лет после своего официального появления село Покровское стало городом, причём сразу уездным.

Основой экономики города была торговля, в 1837-м году каждый пятый горожанин относился к купеческому сословию. Здесь останавливались на ночлег почти все, путешествующие по Владимирке, а им требовались спальные места и пропитание. Не стали исключением и преступники, следовавшие по этапу во Владимирский централ и дальше в Сибирь. Для них постоялых дворов и трактиров не предусматривалось, зато в 1779-м построили пересыльную тюрьму.

В 1861-м году в четырёх километрах южнее Покрова прошла Московско-Нижегородская железная дорога. Во время промышленного бума конца 19-го века в Покрове было построено 7 фабрик и заводов. В начале 20-го века за счёт доходов от торговли, промышленности и уездного статуса города стали возводиться общественные здания, украшающие город и до нашего времени.

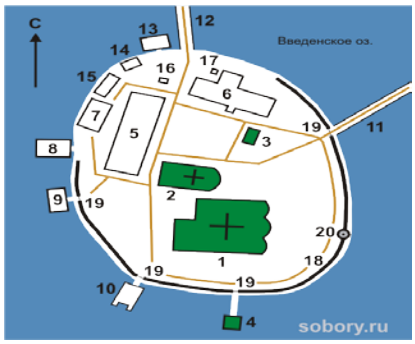
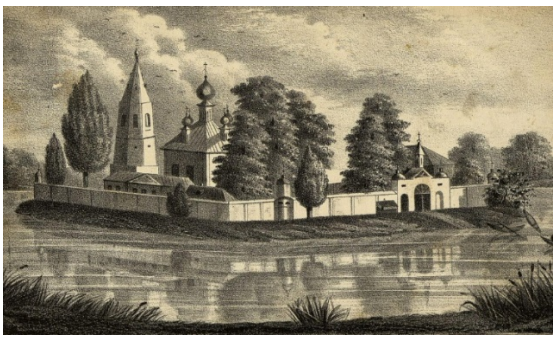
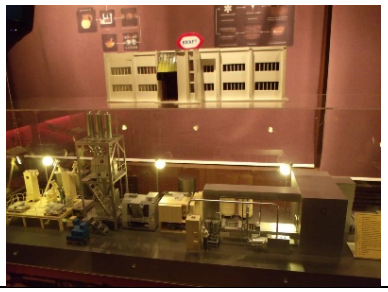


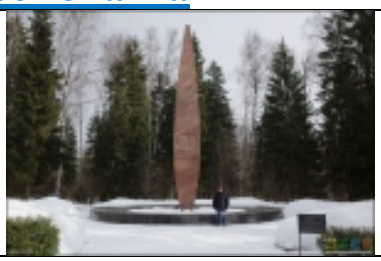
1. Собор Введения во храм Пресвятой Богородицы
2. Церковь свт.Николая Чудотворца
3. Звонница (2001 г.)
4. Часовня-купальня
5. Келейный (Настоятельский) корпус (XIX в.)

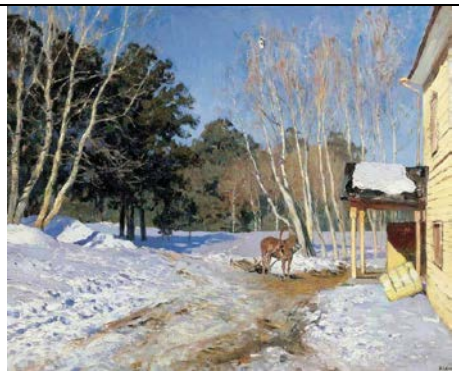
Свято-Введенская островная пустынь

55.9258, 39.1207

Основали обитель в конце XVII века два монаха-отшельника, ушедшие из Антониевского монастыря на закате его истории. Звали иноков Тимофей и Сергий. Они обосновались на острове, чтобы прожить остаток жизни в уединении, обустроили скромный быт, довольствовались часовней и небольшой кельей, которую построили сами для себя.

	6. Келейный (Сестринский) корпус (XIX в.) 7. Монастырская постройка (зимняя трапезная?) 8. Монастырская постройка 9. Трапезная 10. Деревянный помост (купальня?) 11. Деревянный мост 12. Бетонный мост 	Со временем появились желающие присоединиться к уединенному монашескому образу жизни. Иноки никому не отказывали в приюте.  1860
2	**Краеведческий музей, музей шоколада**, ул. Ленина, 79 Покровский краеведческий музей основан в 1980 г. Он начинался как небольшая экспозиция о родном крае в пионерской комнате покровской школы. Энтузиасты-преподаватели водили своих учеников в походы и экспедиции, откуда привозили интересные экспонаты для музея. Покровские ветераны и местные жители тоже подключились к пополнению музейной коллекции.    Дата основания музея шоколада 2004 г. В музее представлена вся история шоколада, которому более четырёх тысяч лет. Бронзовая статуя изготовлена в 2009 году и является первым в мире памятником шоколаду (высотой 3 метра и весом 600 кг, по левую руку из Мск, по ул.Ленина 122-118)	
3	Желудьево **Этнографический парк-музей Русский остров** 55.97756, 39.09349 +7 915 756-14-88 Время работы: по договоренности, обычно в выходные дни    Экспонаты со всей России. Музей организован в формате этнопарка: старинные дома, амбары, павильоны для ремёсел размещены на улице.	

	Основное просторное помещение в 150 кв. м. из четырех комнат посвящено быту, традициям и искусству крестьян. Среди экспонатов – даже целые дома. Самый старинный и интересный купеческий дом с редкой поволжской резьбой Андрей Баранов привёз из Нижегородской области. «… Местные энтузиасты подсказали: надо спасти редкий старинный дом – его собирались попилить на дрова новые хозяева. А ведь он украшен поволжской, так называемой, глухой резьбой, существовавшей до появления лобзика, и которую в конце XIX века уже не применяли. А значит, что этот дом, вполне возможно был построен еще до отмены крепостного права. Разобрали, пометили бревна, перевезли и на месте собрали… Мой музей заставляет задуматься о сохранении памятников русской культуры. Это то, что определяет нашу этническую и культурную принадлежность…»
4	**Новоселово** N 56° 2.801' E 39° 1.643' **Место гибели первого космонавта**
	   27 марта 1968 года самолёт МиГ-15УТИ, пилотируемый лётчиком-космонавтом Юрием Гагариным и лётчиком-испытателем Владимиром Серёгиным вылетел с аэродрома Чкаловский. Предстоял обычный тренировочный полет. Но что-то пошло не так… Место гибели Гагарина и Серёгина около деревни Новосёлово
5	**Петушки** **музей Петуха**, Советская площадь, д. 17
	Город Петушки возник как посёлок при станции Петушки (открыта в 1861 г.), названной по соседней деревне Петушки (ныне Старые Петушки). Название деревни от прозвищной фамилии Петушков народная этимология связывает название с растением петушиный гребень или с разбойниками, подававшими сигналы петушиным криком. Существует четыре легенды, объясняющие название города: - от местных игрушек-свистулек в виде петушков, пользовавшихся спросом на Макарьевской и Нижегородской ярмарках; - по обычаю класть отрубленную голову петуха в угол при основании дома; - от дымников в виде петухов (они ещё сохранились на нескольких домах); - от разбойников Кудеяра, которые, грабя богатые обозы, предупреждали о своём появлении петушиным криком. Скорее всего правильной является пятая, только её никто не помнит.
	  

6	**Елисейково** **Дом пейзажа имени И.И. Левитана** 56.00296 39.67212
	  
	23 августа 2008 года в деревне Елисейково Петушинского района Владимирской области произошло знаковое событие - открытие Дома пейзажа имени И.И. Левитана. Впервые художник прибыл в эти края в мае 1891 года по приглашению историка В.О.Ключевского, дача которого находилась на берегу реки Пекши. Следующим летом в окрестностях деревни Городок мастер написал ставшее знаменитым полотно «Владимирка». Вновь Левитан приехал сюда осенью 1892 года, но уже не по своей воле: он был вынужден покинуть Москву в связи с указом о выселении евреев (вернуться домой живописец смог только в декабре). За несколько месяцев, проведенных в этих местах, Левитан написал 17 картин, этюдов и эскизов, на которых запечатлены окрестности Городка, Елисейкова, Костерева.
	  Золотая осень. 1895 Март. 1895
	ВЛАДИМИР
	Гостевой дом Победа, Владимир, пр. Ленина, д. 34 7 (921) 091-01-28
	2 день (3 января)
	В 990 или 992 году Киевский князь Владимир Святославович (Владимир Красное Солнышко) основал на месте древнего поселения город, который впервые упоминается в летописях в связи с крещением его людей. Владимир — место, где стоит первый кафедральный собор Северо-Восточной Руси, освященный в честь Успения Пресвятой богородицы. Его стены стали свидетелями многочисленных исторических событий, неоднократно горели, подвергались разрушениям, перестраивались. И все-таки собор дошел до наших дней, сохранив свое огромное значение, как культурное, так и религиозное. Наряду с Дмитриевским собором и Золотыми воротами он — одна из главных достопримечательностей древнего города

7	**Успенский собор** ул. Большая Московская, 56 10:00-17:00, понедельник — выходной
	   1734 1408 (Андрей Рублев) «Страшный суд» (фр-т)
	Храм, возведенный в 1158 году при князе Андрее Боголюбском, в первоначальном виде не сохранился. В 1185 году сгорел, а князь Всеволод Большое Гнездо решил при восстановлении в 1185-1189 годах значительно расширить его. Стены были обнесены галереями, открытыми внутрь, и, по сути, новое строение поглотило старое. В 1238 году Владимир сполна ощутил на себе ужасы нашествия. Досталось и Успенскому собору, который был подожжен вместе со спрятавшимися внутри женой князя Юрия Всеволодовича Агафьей и детьми. Впоследствии они были канонизированы как великомученики. 1411-й год стал еще одним тяжелым годом для города и храма. Междоусобные войны привели к тому, что на Владимир напал татарский царевич Талыч, чьи войска также разграбили собор. Интересно, что всего за два года до этого события его расписала артель во главе с Андреем Рублевым и Даниилом Черным. Практически в неизменном виде Успенский собор простоял до второй половины 18 века, когда по указу Екатерины II, посетившей Владимир, была начата его реконструкция, коснувшаяся не только облика стен, но и иконостаса — вместо рублевского был поставлен новый, в барочном стиле. В 1810-м году рядом с собором построили колокольню. В конце 19 века большинство екатерининских изменений убрали, тогда же во время реставрации были открыты фрагменты фресок Рублева. Последняя реставрация состоялась в конце 70-х — начале 80-х годов прошлого века. Сегодня в храме проводятся регулярные службы, при этом он также является частью Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
	Интересные факты - Первоначальный собор 1158 года имел в высоту 32,3 метра и был выше главных на то время христианских святынь Руси — Софийских соборов в Киеве и Новгороде. - Во время нашествия Талыча в 1411-м году большая часть драгоценностей захватчикам не досталась — ключник Патрикей сумел спрятать их и даже под пытками не выдал место. Возможно, они лежат в тайнике внутри собора до сих пор. - Сегодня колокольня и собор — единое целое, однако так было не всегда. Через 50 лет после ее возведения, в 1862 году, был построен Георгиевский придел, слившийся с нижним ярусом колокольни. - В ходе реставрации конца 19 века главки шпилей стали шлемовидными вместо луковичных.

	- Главный колокол на колокольне собора отлит из лома старого, сброшенного при советской власти и пролежавшего много лет во дворе Вознесенской церкви. **Что посмотреть** - Фрески Андрея Рублева (1360-1430). Сегодня в соборе можно увидеть несколько фресок великого иконописца, самая значительная из которых — «Страшный суд». Она включена в список всемирного наследия ЮНЕСКО. - Иконостас. Современный иконостас, выполненный в барочном стиле, был установлен в соборе в конце 18 века. Иконы из старого, авторства Андрея Рублева, находятся в Третьяковской галерее. - Остатки каменной резьбы старого собора. На некоторых стенах собора с внешней стороны можно заметить остатки резьбы старого храма. Так получилось из-за того, что во время постройки новых стен в 1180-х использовали камни старого собора. - Некрополь. Помимо великих князей Андрея Боголюбского и Георгия Всеволодовича, в Успенском соборе есть еще порядка 40 захоронений князей и епископов. - Владимирская икона Божьей матери. Справа от царских врат иконостаса расположен список 17 века с одной из самых любимых на Руси икон Божьей матери. Также в соборе есть списки с икон Боголюбская и Максимовская. **Какие святыни хранятся** Мощи святых благоверных князей Андрея Боголюбского, Георгия Всеволодовича, Глеба Владимирского и еще 10 чтимых православной церковью святых.
8	**Дмитриевский собор** ул. Большая Московская, 60 11:00-19:00, вторник
	 
	Лаконичная красота архитектуры этого древнего храма завораживает. Но знаменит он не только древностью и византийскими архитектурными традициями. Уникальны внешние стены собора — большая их часть покрыта каменной резьбой. Около 600 рельефов изображают святых, а также мифических и реальных животных. Точная дата начала строительства собора неизвестна — историки сходятся в том, что первый камень был положен в его основание в конце 12 века, примерно в 1191-1194 годах. Закончили возводить храм в 1197-м. Храм был построен в честь Димитрия Солунского, небесного покровителя великого князя Всеволода Большое Гнездо, принявшего при крещении имя Димитрий. Он перевез во вновь построенную церковь из Солуни (Салоников) «гробную доску», то есть большую икону, изображающую святого в полный рост, и

	ковчежец с частицей одежды, пропитанной кровью Димитрия Солунского. Первоначально храм выглядел иначе, чем сегодня. С трех сторон его окружали галереи, связывавшие собор с княжескими покоями, а также две башни с внутренними лестницами, ведущими на хоры. Собор сполна разделил все невзгоды, которым подвергался Владимир и вся Владимиро-Суздальская Русь во времена ига, затем трижды горел (1536, 1719, 1760). Но самый большой урон собору был нанесен в мирное время, причем вовсе не в советское. По указу императора Николая I, заметившего в 1834-м году ветхость храма, началась «реставрация» с целью, якобы, придать ему «первобытный вид». В результате разрушили галереи и башни, чем подвергли собор реальному риску разрушения. «Реставраторы» замазали старинные фрески, храм был расписан заново. После революции Дмитриевский собор спасла его древность. И, хотя службы в нем прекратились, вопрос разрушения не рассматривался — храм объявили памятником древнерусского искусства, в нем заседала комиссия по сохранению памятников живописи под руководством Игоря Грабаря. В 1930-х была начата еще одна реставрация, которая не прекращалась и в годы войны. Технологии 21 века позволили покрыть стены собора специальной пластиковой смесью, что препятствует разрушению белого камня. Регулярных служб в Дмитриевском храме сейчас не проводится, он принадлежит Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику. Однако в 2011 году там прошла литургия, и собор формально стал действующим. **Интересные факты** - В 1918 году в соборе были обнаружены подлинные фрески 12 века, уцелевшие после николаевских изменений. Одна из них изображает Страшный суд. - Сегодня в соборе поддерживается постоянный микроклимат (температура и уровень влажности) для того, чтобы сохранить внутреннее убранство, в том числе фрески. - В ходе реставрации 1999-2004 годов крест на куполе собора был заменен на новый. Старый стоит в алтарной части. **Что посмотреть** - Каменная резьба на стенах собора. Тонкостью работы мастеров можно любоваться часами, разглядывая мельчайшие детали. Мифические (грифоны, кентавры) и реальные (львы) животные, птицы (орлы), люди (цари, святые), — каменные фрески Дмитриевского собора читаются как книга, полная загадок, символизма и скрытого смысла. Порядка 600 рельефов, среди героев — и сам заказчик собора князь Всеволод с сыновьями, и Александр Македонский, и царь Давид. **Музейная экспозиция внутри собора**. Сегодня можно увидеть копии «гробной доски» и «мощевника» — тех самых, которые князь Всеволод привез из Солуни. Сама структура экспозиции необычна. Здесь нет привычных музейных стендов, они заменены прозрачным пластиком, об истории собора рассказывается при помощи современных визуальных технологий. -Надгробие первого губернатора Владимира графа Романа Илларионовича Воронцова.

9

Золотые ворота

ул. Большая Московская, 1 А 10:00-18:00





Диарама «Решающий штурм Владимира войсками хана Батыя 7 февраля 1238 г»

Этот уникальный памятник встречает туристов во Владимире, как бы приглашая в древний город. Наверное, именно так и нужно, медленно войти в него под сводами Золотых ворот, построенных в середине 12 века. Они сразу зададут правильное настроение. Глядя на них вполне реально представить себе, как выглядела столица Владимиро-Суздальской Руси 800 лет назад.

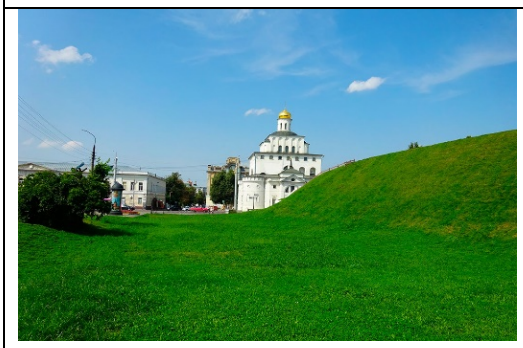
Да, памятник всемирного наследия ЮНЕСКО сильно изменился с того момента, когда мастера князя Андрея Боголюбского положили последний камень в кладку. Золотые ворота горели и неоднократно перестраивались, дополнялись новыми деталями, сохранив приметы всех эпох своей необыкновенно долгой истории. Сегодня эта достопримечательность — одна из визитных карточек Владимира.

История

Золотые ворота задумывались как часть системы городских укреплений, в которую входили также валы. Возвел укрепления князь Андрей Боголюбский. Рачительный хозяин озаботился защитой вотчины. Вместе с валами девятиметровой высоты были возведены семь ворот: Золотые, Серебряные, Ивановские, Волжские, Торговые, Медные и Ирининых. И если валы нужны были единственно как средство против набегов захватчиков, то ворота, помимо этой, выполняли и другую функцию: представительскую. Князь хотел получить предмет гордости, и, спустя шесть лет после закладки в 1158 году, он его получил.

Если 14-метровые ворота и сейчас поражают масштабами, нетрудно догадаться, какое впечатление они производили восемь веков назад. Сегодня от золота осталось только название, но при Андрее они соответствовали ему вполне, обшитые листами золоченой, сверкающей на солнце меди. При строительстве обрушилась часть фасада. Никто не погиб, но князь, тоже после молебна, решил поменять строителей — заканчивали ворота итальянские мастера.
В 13 веке ворота пострадали во время татаро-монгольского нашествия. Тогда же сняли и позолоченные медные пластины: горожане не захотели отдавать их захватчикам и спрятали. Где пластины теперь — историческая загадка.
Кстати, Батый так и не смог пробиться сквозь Золотые ворота в город.
В 16 веке ворота горели, а в 18 обзавелись круглыми башнями по бокам. Это не декоративный элемент, они скрывают контрфорсы, которые подвели для того, чтобы не рухнули стены, — державшие их валы были срыты за

	ненадобностью и для организации проезда. После этого ворота приобрели современный вид. Во второй половине 19 века в их недействовавшей Ризоположенской церкви едва не разместили оборудование водонапорной башни, но в итоге решили строить для нее новое здание. В середине 1990-х на ворота вернулись иконы Божьей Матери и Христа Спасителя. **Что посмотреть** **Музей**. В надвратной церкви размещена Военно-историческая экспозиция. Здесь можно увидеть коллекцию оружия разных эпох, начиная с кольчуг и бердышей воинов 13 века, заканчивая кирасой времен войны 1812 года и оружием конца 19 века. Вокруг центрального зала, в галерее, можно увидеть экспозицию, посвященную владимирцам, проявившим себя на военном поприще, а также гражданам города, удостоенным звания Героя Советского Союза. **Диорама**. Масштабное полотно посвящено обороне Владимира от нашествия Батыя в 1238 году. Диорама была создана в 1972 году художником Ефимом Дешалытом и сегодня ее можно осмотреть под голос диктора, рассказывающего о героической защите города. **Капсула времени.** В 1983 году в одну из стен ворот замуровали капсулу времени с посланием потомкам и наказом открыть к 1000-летию города, в 2108-м году. Однако с того момента официальным годом основания Владимира считается уже не 1108-й, а 990-й, да и страны, жители которой отправляли послание с пожеланием мира, благополучия и словами об успехах партии, уже нет. Но табличку под которой лежит капсула, увидеть можно.
10	**Водонапорная Башня,** Спасская, 14 Музей Старый Владимир, смотровая площадка 10-18    Это сооружение имеет свою любопытную историю. Городское водоснабжение - это благо и достижение цивилизации. И вот, в конце 19 века эти блага добрались и до Владимира. Самое интересное, что, сначала, под эти цели планировалось использовать надвратную Ризоположенскую церковь Золотых ворот, как водокачку. Как звучит, да?)) Чудовищно, но практично!) Однако, сразу, при подготовительных работа, несколько рабочих было засыпано землей... ...История умалчивает как отреагировали власти на это странное и трагическое событие, но, тем не менее, было решено не использовать с этой целью Золотые ворота, а построить новое здание водонапорной башни совсем рядом от них, в южной части Козлова вала. Я же, думаю, что народ сразу решил, что "это плохая затея и Богородица против". Таким образом, мы имеем знаменитую, теперь, водонапорную башню, переоборудованную в 70-х годах прошлого века в музей Старого Владимира. Любопытное сооружение! Когда-то, она "несла" резервуар в 8000 ведер и обслуживала городской фонтан и 6 водонапорных колонок, расположенных в разных частях Владимира. Закачка, же, воды осуществлялась продвинутым английским паровым агрегатом. В 1912 году башня была перестроена. Это

	было трехъярусное сооружение в псевдорусском стиле и более всего напоминало крепостную башню.
11	**Католическая церковь** ул. Гоголя, 12А вт 17:30–18:30; ср,чт 14:00–19:30; пт 11:00–19:30; сб 11:00–19:00; вс 10–17 (Благотворит.конц с органо – 02, 04, 05 янв. В 18.00)
	 
	Костел Святого Розария является единственным католическим храмом во всей Владимирской области. Это красивое здание отличается специфической архитектурой, характерной для католических храмов северных стран. Изящная церковь из красного кирпича с высокой башней была возведена в неоготическом стиле в 1892 – 1894 годах. Построенный одновременно домик священника также сохранился до настоящего времени и составляет с костелом единый гармоничный ансамбль. Сегодня костел Святого Розария является действующим католическим храмом. Здесь проводятся богослужения на русском языке и концерты органной музыки, которые могут послушать все желающие.
12	**Козлов вал**
	
	В XII веке город Владимир был окружен фортификационными сооружениями – высокими земляными валами со стенами и башнями на них. Они не раз спасали столицу владимирского княжества от вражеских нападений, но перед ордой хана Батыя все-таки устоять не смогли. Со временем эти мощные сооружения утратили свое оборонительное значение, и местные жители стали засаживать насыпи садами и огородами.
	Участок земляного вала недалеко от Золотых ворот в XVIII веке купил житель Владимира Алексей Козлов. С тех пор это место в городе называют Козловым валом. В 1860-х годах здесь было построено здание водонапорной башни. Сегодня Козлов вал превратился в популярное место для пеших прогулок. Особенно многолюдно здесь зимой, когда заснеженные склоны становятся большой горкой для катания на санках.

13	**Кузница Бородиных** Георгиевская улица   Это самая настоящая кузница, где с понедельника по четверг работают мастера, а с пятницы по воскресенье открыты двери для посетителей. Эта мастерская – семейное дело Бородиных, потомственных владимирских кузнецов. Стены кузницы украшены коваными композициями тонкой работы. Здесь гудит огонь, раздается звон молота по наковальне и пахнет раскаленным металлом. Экскурсанты могут понаблюдать за работой кузнецов, узнать о тонкостях кузнечного дела, приобрести на память кованый сувенир и даже попробовать свои силы.
	3 день (4 января)
	СУЗДАЛЬ
	История Суздаля, основанного в 11 веке на одном из берегов реки Каменки, богата и самобытна. Тогда по реке проходил русский торговый путь. И по ходу кораблей местами выстраивались своеобразные форпосты, куда торговый люд мог причалить для отдыха, обмена товарами и пополнения запасов воды и продуктов. Изначально такие поселения представляли собой крепости, обнесенные валом. Вот и застройка Суждаля (таково первоначальное звучание имени города) началась с возведения Кремля (т.е. крепости). Очень удобным было выбрано место поселения первых суждальцев: с трех сторон крепость получала природную защиту благодаря своеобразному повороту реки Каменки. Достаточно было достроить крепостные стены с четвертой стороны и весь периметр Кремля обнести дополнительным защитным валом. Первое значимое упоминание о Суздале в истории города относится к **1024** году в связи с описанием восстания волхвов. Известно также, что в том же 11 веке рядом с крепостью был построен Успенский собор, а невдалеке от него — монастырь. Немного в стороне от Кремля располагались посадские избы ремесленников и торговые лавки купцов. С 12 по 14 века история Суздаля знаменита тем, что город являлся столицей различных княжеств: Ростово-Суздальского и Суздальско-Нижегородского, а в середине 13 века – как самостоятельное Суздальское княжество. В 1157 году город просто входил в состав Владимиро-Суздальского княжества, а в 1392 году стал частью Великого Московского княжества. На пути своего развития пережил Суздаль лихие годины – в XIII веке волна татаро-монгольского ига зацепила и этот город. И как следствие – разорение и почти полное его уничтожение. Постройки городка были деревянными, и мало что сохранилось после пожара. Но уже в 14 веке начинается новый расцвет, о

	чем рассказывает история города Суздаль. Начинают активно возводиться монастыри – Спасский и Покровский, а вслед за ними отстраивается и расширяется сам Суздаль. Когда же к концу 14 века основная власть переходит Московскому княжеству, история Суздаля несколько меняется – он перестает быть центральной резиденцией князей. Но не зря ведь здесь было построено столько церквей и монастырей – Суздаль (история города гласит) становится монаршей епархией, которой подчинены крестьяне близлежащих поселений. Именно труд данных крестьян приносит доход монастырям, помогая им развиваться и расширяться. Вплоть до 19 века идет активная работа по строительству храмов и монастырей не только в самом городе, но и в окрестных деревнях. И уже в 16 веке Суздаль становится религиозным центром Московского княжества. И, к слову, хочется сказать, что это никак не пошло во вред стране. Наоборот, город становится благодаря этому и центром культурным: сколько талантливых рук было приложено к возведению настоящих памятников архитектуры, сколько гениальных художников поработали над оформлением внутреннего убранства церквей, соборов и монастырей. За свою историю Суздалю пришлось пережить не один пожар: - в начале 17 века (во времена «тушинского вора») польско-литовские захватчики полностью разграбили город, а затем подожгли его; - после великой смуты и крестьянских войн в начале 18 века огонь вновь поглотил в своем «чреве» все деревянные строения Суздаля. Но горожане не пали духом, и оправившись от тяжкого испытания, приступили к восстановлению и домов, и храмов. Но теперь уже в ход пошел более прочный материал. И скоро на берегу Каменки красовался белокаменный град. Но не одними только монастырями и соборами был заполнен город. Знаменитый историк-краевед Ананий Федоров в своем знаменитом «Историческом собрании о граде «Суждале» повествует, где именно, когда и по чьему велению возводились в городе Торговые ряды, Присутственные места, таможня, ломбард, семинарии, богадельни и т.п. Строились купеческие дома и дома ремесленников. Даже Екатерина II приложила свою руку к плану застройки Суздаля, решив определить в строгом линейном порядке улицы и площади. Но город настолько был самобытен, что из этой затеи ничего не вышло. Названия улицам дали, а вот «причесать» их, выстроив в линеечку, не удалось. Но не только этим знаменит Суздаль – история города довольно обширна и неразрывно связана с историей всей России. В ее анналах рядом с упоминанием Суздаля можно найти и упоминания о величайших исторических личностях, таких как: Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Дмитрий Пожарский (кстати, суздальский князь) и другие. К сожалению, с развитием мануфактур и железных дорог (на стыке 18 и 19 веков) жизнь в Суздале в те времена затормозилась. Речной торговый путь стал менее экономичен, а железная магистраль пролегла в стороне от города. И Суздаль стал превращаться из торгового и ремесленного центра (а жили здесь искусные мастера-златошвеи) в обычный уездный городок. Интересный факт, но в Суздале турист не увидит домов выше двух этажей, что связано с запретом на многоэтажное строительство.

14

ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ И ГОСТИНЫЙ ДВОР





Издревле торговая площадь в городе была центром его жизни. Суздаль не исключение. Его торговая площадь была основана в двенадцатом веке, до нынешних дней сохранила свою планировку и строения. На ней проходят все значимые празднования, культурные мероприятия. Как правило, именно с Торговой площади, которая находится между улицами Старой, Кремлевской и улицей Ленина, начинаются увлекательные прогулки по Суздалю. Место действительно очень колоритное. Не зря было выбрано режиссером Константином Воиновым для одной из сцен в «Женитьбе Бальзаминова».

Над восточными воротами на блинном шпиле возвышается сокол в княжеской короне с герба древнего Суздаля.
Впрочем, архитектура схожа с торговыми рядами Костромы, Ростова Великого, Углича и других старинных русских городов. Существует мнение, что архитектор Алексей Вершинский спроектировал суздальский Гостиный двор по подобию питерского.

В годы Великой отечественной войны, несмотря на ужасное состояние помещений и отсутствие отопления, некоторое время здесь располагалось Винницкое военно-пехотное училище, где курсанты проходили подготовку перед отправкой на фронт.

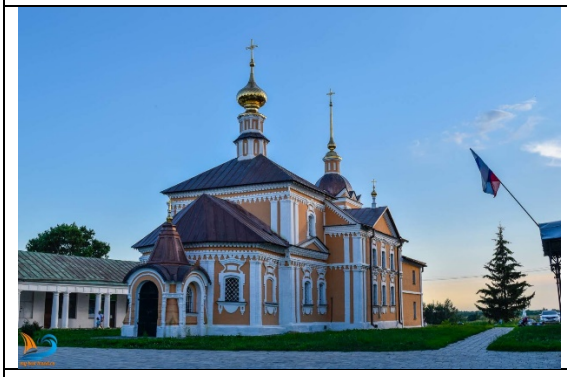
В Суздале более 30 православных храмов. Несколько из них находятся возле Торговых рядов.

15

ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ КРЕМЛЕВСКИЕ ВАЛЫ





	Во времена, когда валы эти выполняли оборонительную функцию, они были в два раза выше. В том месте, где Кремлевская улица разделяет вал, когда-то были проездные ворота. Если подниметесь на вал, который слева от дороги, увидите пожарную часть и старинный Храм усекновения главы Иоанна Предтечи.
16	**ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ**
	
	Изначально здание было одноэтажным. Построили его в конце 19 века, караульную башню чуть позже пристроили. За долгие годы здание обветшало, начали сбор средств на перестройку. В новое двухэтажное здание пожарные переехали в 2005 году, оригинальную каланчу 1901 года постройки, к сожалению, снесли и заменили новой.
17	**КРЕСТО-НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ**
	 
	Неоднократная перестройка, пристройка трапезной и колокольни, сделали архитектуру церкви необычной. Особенность заключается в том, что с разных сторон она выглядит совершенно по-разному. История ее постройки связана с чудесным избавлением города от чумы. Сначала в память об этом был установлен крест, затем через некоторое время построили часовню. А в 1770 году вместо часовни возвели эту каменную церковь.

18

СПАСО-ЕВФИМИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ. Часовня-усыпальница Д. М. Пожарского

56.43339, 40.43952 ул. Кремлёвская, д. 8

«Двери храмов открыты для набожных и безбожников, крещеных и атеистов, радостных и несчастных, раскаивающихся и ищущих успокоения, молящихся другим богам и верящим только в себя и в свои силы, непричащающимся и не соблюдающим посты, не знающим молитв и правил поведения в храме. Войди, препятствий нет!»

Первоначально монастырь был Спасо-Преображенским, позже стал называться Спасо-Евфимиевым в честь первого игумена монастыря — святого преподобного Евфимия Суздальского.

Первоначальные деревянные постройки монастыря не сохранились, нынешний вид ансамбля сложился в XVI—XVII веках. Возведение грандиозных построек монастыря оказалось возможным благодаря крупным пожертвованиям княжеско-боярской знати. Крупные вклады были пожалованы великим князем Василием III, царем Иваном Грозным, князьями Пожарскими и др.

7 июля 1445 года у стен монастыря произошла битва русских войск под командованием Василия II с казанским войском, под командованием казанских царевичей — Махмуда и Якуба (сыновей хана Улу-Мухаммеда), в которой Василий потерпел жестокое поражение и был взят в плен.

Главный храм монастыря — Спасо-Преображенский собор (конец XVI века) — построен в традициях древней белокаменной архитектуры Суздаля, он монументален и строг. Гордость собора — фрески XVI в., открытые реставраторами на фасадах, и росписи известных мастеров XVII столетия Гурия Никитина и Силы Савина.

По распоряжению Екатерины II в 1766 году в монастыре была учреждена тюрьма для «безумствующих колодников». В «Суздальской крепости» в XIX веке содержались старообрядческие священнослужители. Некоторые, как Алимпий, умерли в одиночных камерах, не дождавшись освобождения; другие, как Аркадий (просидевший в одиночной камере 25 лет), Конон и Геннадий, были освобождены в 1881 году. В деле их освобождения значительную роль сыграл Л. Н. Толстой. С 1898 по 1904 годы в тюрьме содержался старообрядец Фёдор Ковалёв, похоронивший заживо 25 человек в связи с переписью населения 1897 г. С 1894 по 1902 год в тюрьме содержался архангельский благотворитель Василий Рахов. В 1923—1939 годах монастырская тюрьма была превращена в политизолятор (с 1935 года — в тюрьму особого назначения). Здесь содержались, в частности, митрополит Петр Крутицкий, епископ Александр Боярский, экономисты Николай Кондратьев, Леонид Юровский, коммунистические и комсомольские деятели Владимир Невский, Мартемьян Рютин, Лазарь Шацкин, Иван Смирнов.

16 мая 1913 года в связи с празднованием 300-летия Дома Романовых монастырь посетил император Николай II.

В 1940 году в монастыре содержались интернированные военнослужащие Чешского легиона польской армии во главе с Людвиком Свободой, которые были взяты под стражу после Польского похода РККА.

В 1941 году после начала Великой Отечественной войны в монастыре был организован проверочно-фильтрационный лагерь, в котором солдаты и офицеры РККА проходили проверку после пребывания в плену и окружении противника. Через него прошли 8232 человека.

1 января 1943 года монастырь стал лагерем военнопленных, в котором содержались офицеры и генералы вермахта, итальянской, румынской, венгерской и испанской (Голубая дивизия) армий. В частности, в нём содержался фельдмаршал Фридрих Паулюс.

С 1946 по 1967 год на территории монастыря размещалась воспитательно-трудовая колония для несовершеннолетних преступников (сначала мальчиков, а после бунта 1947 года — девочек).

В 1968 году монастырь стал музеем.

Небольшие десятиминутные колокольные концерты проходят ежедневно в 11:00 12:30 13:30 14:30 16:00 По средам звонарь выходной но звоны все равно звучат в записи.

СОБОР СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

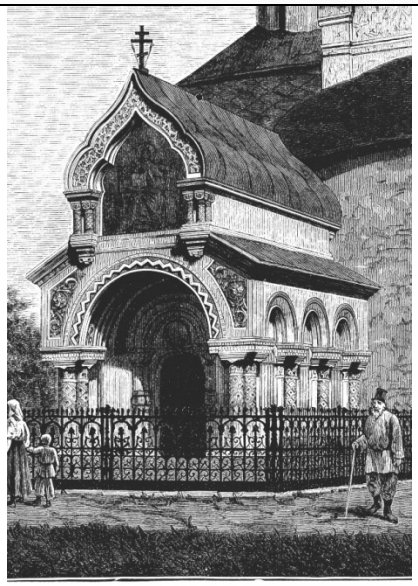




Роспись выполняла в 17 веке артель художников Гурия Никитина. Во второй половине 19 века фрески Никитина были обновлены, а в конце 1970-х годов была начата кропотливая работа, направленная на раскрытие первоначальной росписи.

В центральном куполе собора расположена композиция «Отечество», традиционная для мастеров Костромы. Роспись столбов и стен опоясывает храм четырьмя полосами. В нижнем ярусе расположены изображения деяний апостолов, другие три посвящены жизни Христа. Композиции из множества фигур расположены на фоне пейзажей и архитектурных сооружений. Со стороны алтаря в нижней части столбов находятся изображения первых царей, принадлежащих династии Романовых – Михаила Федоровича, Алексея Михайловича. Изображены они в светящихся нимбах посреди библейских царей Соломона и Давида и русских князей Бориса, Глеба, Владимира, Всеволода. Стены Евфимиевского придела украшены сценами из жития святого Евфимия, здесь также можно увидеть изображение сцен, связанных с выбором места и началом строительства монастыря.

ЧАСОВНЯ-УСЫПАЛЬНИЦА Д. М. ПОЖАРСКОГО



1905 1) Видъ памятника кн. Пожарскому въ Спасо-Евфиміевскомъ монастырѣ



2009

Рядом с собором, с восточной его стороны, находился фамильный некрополь князей Пожарских и Хованских. В 1642 году здесь был похоронен князь Дмитрий Пожарский, герой борьбы с польско-литовскими войсками. В некрополе в XVII веке была поставлена часовня-усыпальница («палатка родителей»). В XVIII веке после указа Екатерины II о секуляризации монастырских земель некрополь был разорен разгневанной братией, а часть плит пущена в ход как строительный материал. Тогда же была разрушена и часовня. Только после Отечественной войны 1812 года имя князя Д.М. Пожарского снова вспомнили.

В 1818 году был открыт памятник Минину и Пожарскому на Красной площади, и была высочайше утверждена специальная комиссия по обнаружению останков князя. В 1852 году ученый-историк и археолог граф А.С. Уваров обнаружил в Спасо-Евфимиевом монастыре захоронение Пожарских. Новая усыпальница (мавзолей Пожарских) была построена в 1885 году по проекту архитектора Горностаева. В 1933 году усыпальница была разобрана, часть плит каррарского мрамора отправилась в Москву. Практически все иконы и прочее внутреннее убранство было утрачено. Только в 1974 году приблизительно на ее месте была поставлена плоская плита с барельефом Д.М. Пожарского.

В 2008 году раскопки в монастыре возобновились. Бетонная плита советских времен была снята и передана детской школе-интернату Кадетского корпуса им. Д.М. Пожарского в г. Радужный Владимирской области. Мавзолей Пожарских был восстановлен по обмерам, чертежам и фотографиям, в большом количестве сохранившимся в архивах.

19

ПАМЯТНИК ЛЕБЕДЕВУ, УРОЖЕНЦУ СУЗДАЛЯ



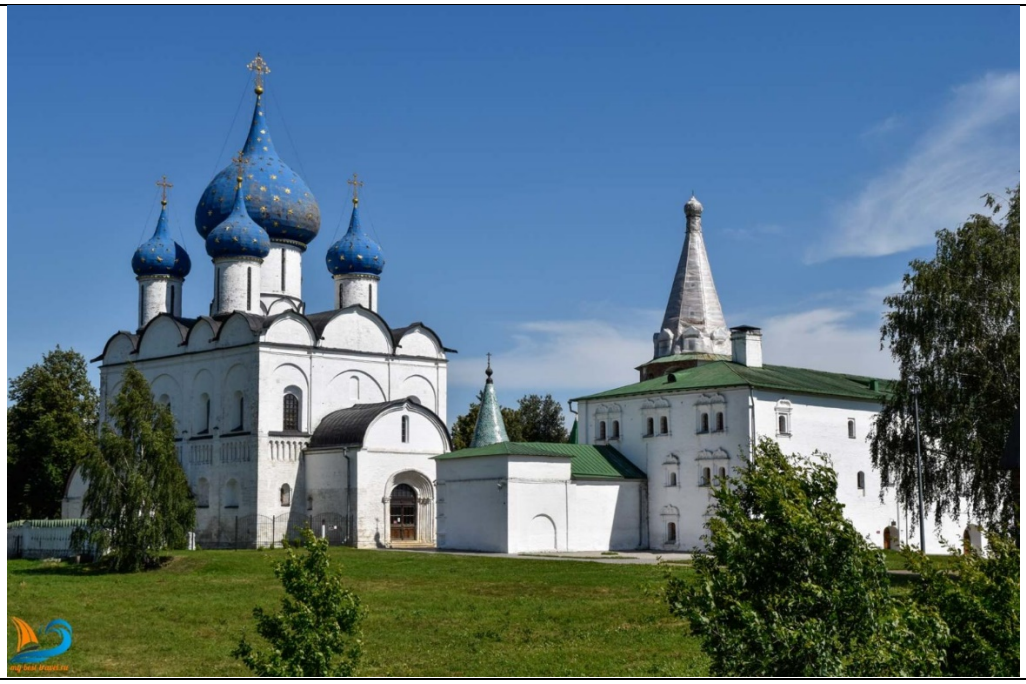
Этот памятник суздальцы посвятили своему выдающемуся земляку — поэту-маринисту Лебедеву А.А. Он был офицером-подводником, служил на Балтике, во время Великой отечественной войны героически погиб при выполнении боевого задания. Отсюда становится понятно, почему в тельняшке и с книгой в руке.

20

СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

1. Собор Рождества Пресвятой Богородицы 1222-1225гг. (экпозиция, частично действующий храм)
2. Архиерейские палаты XVII-XVIIIвв. (экспозиция)
3. Церковь Благовещения Архиерейских палат, домовая (экспозиции, Детский центр)
4. Крестовая палата XVIIв. (1 эт. ресторан, 2 эт. экспозиции, киоск "сувениры")
5. Колокольня XVIIIв.(экспозиция "Иорданская Сень")
6. Церковь Николая Чудотворца из с. Глотово (экспонат Музея Деревянного Зодчества)
7. Стены ограды





Суздальский кремль — один из самых древнейших в России. Первые упоминания о постройке датированы X веком, однако из-за большого количества пожаров и природных стихий, до наших дней сохранилась лишь небольшая часть строений. Самая старая из них — Рождественский собор, который относится лишь к XIII веку, хотя земляные валы и рвы остались на прежних местах, несмотря на ход времени. Его синие в золотых звездах купола видны со всех высоких точек города. Рождественский собор поразит любого гостя своей красотой, своими узорами, росписью и резьбой.

Первую в Суздале каменную колокольню построили с южной стороны Рождественского собора. На тот момент — это была самая высокая городская постройка. Восьмигранную соборную колокольню украшают часы со старославянским циферблатом, где буквы кириллицы вместо цифр.





Никольская ц. XVIII в

21	**МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И КРЕСТЬЯНИКОГО БЫТА** Ул. Пушкарская, 27Б
	 
	Музей деревянного зодчества и крестьянского быта в Суздале расположен у излучины речки Каменки напротив кремля. Начиная с 1960 года, сюда перемещали старинные храмы, избы и хозяйственные постройки владимирщины, сегодня перед посетителями встает законченный облик русской деревни, вдоль улицы выстроились крестьянские избы, во дворах виднеются бани и овины, на окраине машут крылья ветряных мельниц, устремляются в небо купола церквей.
22	**МУЗЕЙ «ЩУРОВО ГОРОДИЩЕ»** ул. Коровники, 14
	 
	Музей «Щурово городище» был создан на базе декораций к историческому фильму Павла Лунгина «Царь», который снимался в Суздале в 2008 году и описывает двухлетний период из жизни Ивана Грозного. Инсталляции настолько гармонично вписались в музейную концепцию, что было решено оставить все на своих местах. Все декорации остались с тех пор неизменными, со временем лишь установили некоторые дополнительные объекты. Те, кто дружит с историей, могут заметить, что здесь есть некоторые несоответствия. Фильм повествует об Иване Грозном, это XVI век. Но на территории отсутствует церковь, зато есть языческое дерево, на ветви и ствол которого привязывают ленточки. Нестыковки времени объясняются тем, что в старых декорациях средневекового города расположили музей, посвященный более древним предкам, а именно славянским племенам-язычникам.

4 день (5 января)

БОГОЛЮБОВО

ЖИТИЕ БЛАГОВЕРНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО



Святой благоверный князь Андрей Боголюбский (1110–1174), внук великого князя Владимира Мономаха, сын князя Юрия Долгорукого и половецкой княжны (во Святом Крещении Марии), родился в 1110 году и 35 лет жизни провел в Ростово-Суздальской земле, которую получил в удел его отец. Но в молодые годы жил в Киеве, где его отец был великим князем. От деда Владимира Мономаха внук унаследовал великую духовную сосредоточенность, любовь к слову Божию и привычку обращаться к Писанию во всех случаях жизни. Любил князь церковное пение и церковные службы, хорошо знал устав церковный и прекрасно помнил, память какого святого и в какой день совершается. Любил он тайные ночные молитвы и часто ночью, тайком от всех, ходил в храм, зажигал свечи и молился.

Вместе с глубоким благочестием святой князь Андрей совмещал ратные подвиги. Храбрый и искусный воин, Андрей отличался особой находчивостью и сноровкой. Участник многих походов своего воинственного отца, князь Андрей не раз в сражениях был близок к смерти, но Промысл Божий незримо спасал князя-молитвенника.

Летописцы особо отмечают миротворческий дар святого Андрея, редкий в князьях и полководцах того сурового времени. Он любил нищих и убогих и давал милостыню.

Князь Андрей, рожденный и воспитанный на севере, любил свою родину – Суздальскую землю – и умело управлял ею, насаждая чистоту нравов и благочестие. Вместе с отцом своим, князем Юрием Долгоруким, строил в 1147 г. Москву, в 1152 г. – Юрьев Польский, город во Владимирской земле, в 1154 г. – Дмитров и украшал храмами Ростов, Суздаль, Владимир.

В это время на северо-восточные окраины Киевского государства, где было расположено княжество святого Андрея, широким потоком двинулись большие массы переселенцев из южных пределов Руси. Это были люди, измученные постоянными

междоусобицами удельных князей, татарскими набегами. Они ревновали о чистоте православия и искали правды и благочестивой жизни в свете Христова Евангелия. С великой любовью встречал святой князь поселенцев и, как добрый хозяин, всячески помогал им устраиваться на новом месте: расчищались леса, засеивалась хлебом девственные земли; люди стали заниматься земледелием, пчеловодством, рыболовством, охотой. Огромные реки Волга и Ока с притоками открывали водные пути. Устраивались дороги, мосты, развивались ремесла, процветала торговля. Возникали города Тверь, Галич, Псков, Стародуб, Звенигород.

Когда в 1154 году Юрий Долгорукий стал великим князем Киевским, он дал сыну в удел Вышгород под Киевом, чтобы в его храбрости иметь близкую себе опору. Но не по душе было благочестивому Андрею на юге Руси. С глубокой скорбью воспринимал он междоусобные распри князей, бесчинства их дружин, беззащитность населения и стремился в Суздальские земли, где в противовес шумному, беспокойному югу были тишина, покой и благочестие. И в сердце его все более и более возгоралась мужественная и решительная мысль – основать единую сильную княжескую державу на севере Руси с единой православной верой. «Нечего нам здесь, батюшка, делать, – говорил он отцу, – уйдем-ка отсюда затепло».

А незадолго до этого Константинопольский патриарх Лука Хризоверг по внушению Пресвятой Богородицы послал в Киев князю Юрию Долгорукому великую святыню – чудотворную икону Божией Матери, написанную еще евангелистом Лукой. Около 1130–1131 гг. вместе с иконой Божией Матери «Пирогоща» обе святыни были перенесены на Русь. Здесь им оказали достойную встречу: для иконы Богоматери «Пирогоща» построили церковь, а икону, впоследствии названную Владимирской, поместили в родовом имении св. равноапостольной Ольги в Вышгороде в бывшем там женском монастыре.

«Видя чудес множество» от принесенной в Вышгород святой иконы Божией Матери, благоверный князь Андрей «возгореся духом и умоляше Пречистую Богородицу, да скажет святую волю Свою» и да благословит его. Со слезами и любовью раскрывал он свое сердце в горячей молитве перед чудотворной иконой Преблагословенной Владычицы: «О, Пречистая Госпоже, Дево Богородице, Мати Христа Бога нашего! Аще хощеши, можеши мне Помощница быти в Ростовской земле, идеже тщимся шествовати, и тамо посети нас, Владычице!» – так часто и умиленно взывал князь.

И Матерь Бога нашего услышала немолчный вопль Своего избранника и благословила его благое начинание. Пресвятая Богородица, «от иконы Своей милости нам источающая», видимым

	знамением указала волю Свою. В Вышгороде икона иногда возвышалась, поднималась, стояла на воздухе, иногда в храме «ношашеся сюду и сюду», обнаруживая стремление Божией Матери покинуть это место. Тогда благоверный князь Андрей, «улучив желаемое» и взяв святую икону, как великое сокровище и благословение Божией Матери, «идяше в путь свой, радуяся и поя Богу» (акафист). Тайно от всех молодой князь весной 1155 года выехал из Киева. Благочестивое предание сообщает, что благодать Божия была с ним. Едва путники вступили в пределы Ростово-Суздальского княжества, как от иконы Божией Матери начали совершаться чудеса, впоследствии записанные духовником князя. В пределах Москвы, тогда еще совсем юного города, по молитве князя пред иконой был чудесно спасен от потопления в реке Яузе один из его слуг; затем на Рогожских полях конь сбил жену священника Микулицы и затоптал ее ногами, но по молитве пред иконой пострадавшая осталась невредимой. Особая же благодать Матери Божией открылась неподалеку от Владимира, верстах в десяти вниз по течению реки Клязьмы. Святой князь Андрей намеревался поставить икону в Ростове, но по действию силы Божией обоз остановился. Лошади никак не шли дальше. Тогда лошадей переменили, но и новые не могли подвинуться с места. Благоверный князь Андрей счел это за тайное извещение Божие. Отслужили молебен перед чудотворной иконой. Князь и все присутствующие на коленях молились со слезами. И когда настала ночь, было чудное видение. Пресвятая Дева явилась с хартией и сказала благоверному князю Андрею: «Не хочу, чтобы ты нес образ Мой в Ростов. Поставь его во Владимире, а на сем месте воздвигни церковь каменную во имя Рождества Моего и устрой обитель инокам». Благочестивый князь немедленно заложил храм и, призвав искусных иконописцев, велел написать им икону Богородицы в том молитвенном виде, в каком Она явилась ему. Боголюбивая икона была написана греческим письмом. На ней Богородица изображена во весь рост, со свитком в правой руке, левая обращена в молитве ко Спасителю, сам же князь изображен на ней в молитвенном предстоянии. Икона прославилась многими чудесами. Она стала называться Боголюбивой, а обитель и город – Боголюбово, сам князь – Боголюбским. В благодарность Пресвятой Богородице в 1155 году благоверный князь повелел украсить святую икону драгоценным окладом, а в память чудесного явления Ее в 1157 году установил ежегодное празднование в честь иконы 18 июня. Город Боголюбово и его окрестности по местоположению на высоком берегу Клязьмы, а также расстоянию от Владимира (одиннадцать верст) во всем напоминал Вышгород, находившийся

на высоком берегу Днепра и на таком же расстоянии от Киева, как и Боголюбово от Владимира.

Святой Андрей в Древней Руси был первый труженик созидания Северной Руси, ее усиления и возвышения. И к концу 1170 года он сосредоточил в своих руках власть над всей Южной и Северной Русью и Новгородом.

Однако по Божию попущению трагедия нависла над княжеским родом Боголюбских. Еще в 1165 году, оплакивая смерть сына своего Изяслава, князь Андрей построил для молитвы за усопшего монастырь Покровский – это в версте от Боголюбова, при впадении реки Нерли в Клязьму. Зимой 1172 года войска князя под командованием сына его Мстислава вновь разгромили Волжскую Болгарию, однако радость победы была омрачена смертью доблестного Мстислава. В 1174 году умер загадочной смертью любимый младший сын великого князя – святой Глеб (память 20 июня/3 июля). Вскоре гроза нависла и над святым князем Андреем.

После смерти сыновей великий князь жил в Боголюбове. Несмотря на христианские добродетели князя, на чрезвычайную доброту его и благочестие, были у него тайные завистники и враги из числа его приближенных. Но не обращал на них внимания благочестивый князь, продолжая в уединении Боголюбова подвижнический образ своей жизни. Часто проводил он ночи на молитве, взирая на лик Господа и Его святых с сокрушенным сердцем и слезами покаяния. Слышал он о тайных кознях, враждебно против него устрояемых, но думал сам себе: «Если и Господа моего распяли спасаемые Им люди, то и полагающий душу за друзей своих есть верный ученик Его».

Вам дано о Христе не только веровать в Него, но и страдать за Него (Флп.1,29), — писал апостол некоторым из своих учеников. Тот же дар дан и блаженному князю Андрею. За живую, пламенную любовь свою к Господу он удостоен страдальческой кончины. В ночь на 30 июня 1174 года святой князь Андрей Боголюбский принял мученическую кончину от руки изменников в своем Боголюбском замке. Тверская летопись сообщает, что святой Андрей был убит по наущению его жены, участвовавшей в заговоре. Во главе заговора стояли ее братья, бояре Кучковичи, а также облагодетельствованные святым Андреем ключник Ясин (кабардинец), Анбал и крещеный еврей Ефрем Моизич, которые, будучи готовы за деньги продать все. И присоединили они к себе еще до 16-ти человек: одни из заговорщиков пылали злобой за то, что справедливый князь не позволял им, вопреки их надеждам, весело жить за счет других; другие рвались от зависти и негодовали на князя за то, что он верного и лучшего слугу своего Прокопия отличал особенной любовью. Все они были осыпаны милостями князя, и Анбал был полным распорядителем в

	домашнем хозяйстве князя, но страсть, то же, что ад, не скажет: довольно. В глубокую ночь вооруженные заговорщики пришли ко дворцу в Боголюбово, перебили малочисленную охрану и вломились в сени. Но, когда стали подходить к опочивальне князя, ужас напал на них – они бросились бежать из сеней, в погребе княжеском напились вина и опьяневшие пошли опять. Убийцы стали ломать и выломали двери. Князь Андрей вскочил, хотел схватить меч, который был всегда при нем (он принадлежал св. князю Борису), но меча не было, – ключник Анбал украл его днем. Князь успел повергнуть на пол первого из нападавших, которого сообщники тут же по ошибке пронзили мечами. Но вскоре они поняли свою ошибку, «и посем познаша князя, и боряхуся с ним вельми, бяше бо силен, и секоша и мечами и саблями, и копийные язвы даша ему». Копьем был пробит сбоку лоб святого князя, все остальные удары трусливые убийцы наносили сзади. «Нечестивцы! – кричал он им. – Какое зло сделал я вам? Господь отмстит вам за кровь мою и за неблагодарность к милостям моим». Когда князь наконец упал, они опрометью бросились вон из опочивальни, захватив убитого сообщника. Но святой еще был жив. Он поднялся на ноги и в беспамятстве, стеная громко, вышел в сени, последним усилием спустился по дворцовой лестнице, надеясь позвать стражу. Но стенания его были услышаны убийцами, они повернули обратно. Князь сумел укрыться в нише под лестницей и разминуться с ними (в лестничной башне. Именно эта двухъярусная башня и примыкающая к ней галерея - единственное, что сохранилось из обширного дворцового строения). Заговорщики вбежали в опочивальню и не нашли там князя. «Погибель нам предстоит, ибо князь жив», – в ужасе вскричали убийцы. Но кругом было тихо, никто не пришел на помощь святому страдальцу. Тогда злодеи вновь осмелели, зажгли свечи и по кровавому следу пошли искать свою жертву. Молитва была на устах святого Андрея, когда его вновь обступили убийцы. Боярин Иоаким Кучкович отрубил ему руку, другие вонзили в грудь мечи. «Господи, в руце Твои предаю дух мой», – успел сказать святой князь-мученик и скончался. Это было ночью с 29 на 30 июня 1174 года. Утром следующего дня убийцы ограбили во дворце княжьем серебро, золото, дорогие камни, жемчуг, ткани и отправили ограбленное по домам. Затем сами и через своих взволновали народ против верных чиновников князя, начались грабежи и убийства такие, что страшно было смотреть, говорит очевидец.

23	**ПОКРОВА НА НЕРЛИ** 1158 1165
	  фото 1900-1917
	Праздник Покрова Божией Матери установлен в память о явлении Богородицы юродивому Андрею во Влахернской церкви Константинополя во время всенощного бдения. Причем считается, что в этот момент город находился на осадном положении, а после чудесного явления враги отступили. Было это в X веке.
	Покрова на Нерли - первый известный храм на Руси, возведенный в честь праздника Покрова Богородицы, который сам Андрей Боголюбский установил в середине XII века. Место расположения храма уникально: Покровская церковь выстроена в низине, на заливном лугу, и стоит на рукотворном холме высотой около 3 м и площадью около 23 соток, на котором располагались и другие монастырские постройки. Ранее около церкви было место впадения Нерли в Клязьму (ныне русла рек изменили положение). Церковь находилась практически на речной «стрелке», оформляя перекрёсток водных торговых путей. В 1850-е годы возле церкви Покрова была построена колокольня, а рядом небольшая, теплая церковка - Трехсвятительская (1884 г.), вокруг - каменная ограда. При церкви Покрова был монастырь: сначала женский, потом - мужской, в конце XVIII века приписанный к Боголюбовской обители. В 1803 году на старом каменном куполе была сооружена луковичная глава с железным покрытием, которая в значительной степени определяет облик храма и доныне.
	 На трех фасадах наверху изображение библейского **царя Давида,** который часто использовался в европейской архитектуре как символ мудрого и справедливого правителя. Окружают царя Давида львы.

		**Лев** — тоже один из самых распространенных символов. Во Владимиро-Суздальских землях изображение льва становится персональным символом местных князей, начиная с Андрея Боголюбского, и до сих пор остается на гербе Владимира. Поэтому неудивительно, что изображение льва встречается на стенах храма Покрова на Нерли многократно и в разных видах. Можно найти даже смеющегося царя всех зверей.
		По обе стороны от царя Давида расположены голуби. **Голубь** — символ Святого Духа и кротости. В паре со львом они образуют очень мощную смысловую связку. Более того, царя Давида очень часто изображали в окружении зверей и птиц. Храм опоясывают изображения женских голов. Это тоже очень распространенный в романской архитектуре художественный элемент. Возможно, в данном случае женские головы символизируют Богородицу, которой и посвящен этот храм, а также, напомню, большинство других храмов, построенных Андреем Боголюбским.
		**Грифон, несущий лань**. В данном случае грифон может быть символом Христа, а лань — символизировать трепетную душу христианина. По крайней мере, так это истолковывается в западноевропейском зодчестве. Со временем барельефы разрушались, некоторые уже почти невозможно различить, что-то могло быть изменено в ходе различных реставраций, присутствие же некоторых изображений на фасадах храма просто сложно объяснить.
24	**БОГОЛЮБСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ** 1157 1165 56.19605, 40.53696	
		1. Собор Рождества Пресвятой Богородицы 2. Собор Боголюбской иконы Божией Матери 3. Трапезная церковь Благовещения 4. Колокольня Всех Святых с надвратной церковью Успения Пресвятой Богородицы и Святыми воротами 5. Киворий 6. Часовня на месте, где находилось тело Андрея Боголюбского (2000-е гг.) 7. Часовня иконы Божией Матери "Живоносный источник" над источником Другие постройки монастыря:



8. Настоятельский корпус (XVIII в.)
9. Монастырская постройка
10. Привратная сторожка
11. Святые ворота (новые)
12. Келейный корпус (XIX в.)
13. Иустиновский корпус (XVIII в.)
14. Монастырская постройка
15. Башни ограды (нач. XIX в.)
16. Стены ограды (нач. XIX в.)
17. Ворота
18-22. Монастырские постройки
23. Гостиничный корпус
24. Монастырский пруд





1886 Собор Рождества Пресвятой Богородицы 1158 год 1975

Боголюбово – это один из самых старинных поселков России, основанный еще в 12 веке. Здесь сохранилось множество древних храмов, и оборонительных сооружений, есть княжеские палаты и другие памятники архитектуры. Основан монастырь был в 1155 году после того, как князю привиделась Богородица.

1851 год был ознаменован чрезвычайно печальным происшествием. 20 мая, в 4 часа дня, во время прохождения крестного хода с Боголюбской иконой Божией Матери через мост над оврагом, отделяющим с. Боголюбово от монастыря, мост внезапно обрушился и множество людей упало в овраг с высоты 12.5 метра. При падении погибло около 160 человек. Все они были отпеты Боголюбовским архимадритом Феофилом с братией и погребены в юго-восточной части монастыря, в конце монастырского сада, у стены.

Уникальный памятник гражданского зодчества - палаты князя Андрея, а также собор Рождества Богородицы совместно используются Владимиро-Суздальским музеем-заповедником и монастырем; внесены в список мирового наследия ЮНЕСКО.

ПОЖАРСКИЙ 1578-1642



Около четырех веков прошло с того времени, как Минин и Пожарский спасли Россию. Целых семь лет продолжалось тогда на Руси смутное время. Государя не было, патриарха Гермогена враги заточили в тюрьму.

За год до избрания в цари Михаила Федоровича Романова, в пору междуцарствования, в Нижнем Новгороде сошлись жители советоваться о том, как теперь быть и что делать? «Видим, говорили они между собой, Московское государство в разорении, всюду проникают злодеи, называя себя царским племенем. Враги покорили многие города русские, и иноверцы царствующим градом Москвой завладели. Как избавиться нам от насилия вражеского? Как помочь царствующему граду и всему государству?»

Тогда один нижегородский житель, Кузьма Минин, стал посреди собрания и громко сказал: «Братья! Великое дело хотите начать вы. Я верно знаю, что если мы заведем такое дело, многие города придут к нам в помощь. Но нам должно, ради веры православной, прежде себя не пощадить, а о пожитках нечего и слова говорить. Изыскав честного человека, кому привычно ратное дело, со слезами будем его просить, чтоб был нам наставником; во всем предадимся его воле».

И полюбился всем совет Минина, и стали изыскивать, кого бы выбрать себе наставником, кто был бы в таком деле искусен и никакой изменой себя не запятнал. И избрав, послали к князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому архимандрита Печерского монастыря Феодосия и с ним других выбранных людей просить, чтобы приехал к ним и устроил у них ополчение. Князь Пожарский находился тогда в вотчине своей. Страдал он от ран, полученных под Москвой. Услышав о прошении их, Пожарский обрадовался их начинанию. «Рад я пострадать до самой смерти, только изберите между собой человека, который был бы у такого великого дела и собирал бы казну, чтобы было чем содержать и жаловать ратников».

И возвратились послы в Нижний Новгород, и горожане обрадовались ответу князя Пожарского; тут же стали просить Кузьму, чтобы взял на себя эту службу. Кузьма был служивым человеком, и это ему было за обычай. И вот стали собираться ополченцы в Нижнем Новгороде. И князь Пожарский прибыл туда. По пути многие люди просили его взять их в ополчение и их приняли с великой радостью. Вскоре так много ратников собралось в Нижнем

Новгороде, что на жалованье денег стало не хватать. Тогда князь Пожарский стал писать во многие города, чтобы учинили помощь и прислали денег на содержание ополчения. И скоро откликнулись русские люди на его просьбу и из многих городов привезли казну в Нижний Новгород, и туда стали съезжаться вооруженные ратники из разных мест. Первыми прибыли жители Коломны, а за ними и рязанцы, жители дальних украинских городов, казаки, стрельцы, которых перед тем вытеснили из Москвы.

Двинувшись по Волге, ополчение нашло и денежную помощь, и новых ратников. Жители Костромы далеко провожали войско князя Пожарского и оказали существенную денежную помощь. Из Ярославля жители пошли навстречу ополчению. Ярославцы приняли князя с великой радостью и давали ему и Кузьме Минину дары. Но они даров не приняли. В Ярославль стали приезжать многие ратные люди. Между делом пришлось князю Пожарскому утихомирить несогласия в самом Ярославле, избавить Переславль Залесский от насилия казацкого.

Путь князя Пожарского, Кузьмы Минина и ополчения лежал на Москву. Захватившие Кремль поляки крепко держались, русские, бывало, ссорились, и никак не могли взять Кремль. Поляки ободрились, когда польское войско, шедшее им на помощь, подошло к Москве. Ополчение Пожарского не пропустило поляков к Кремлю.

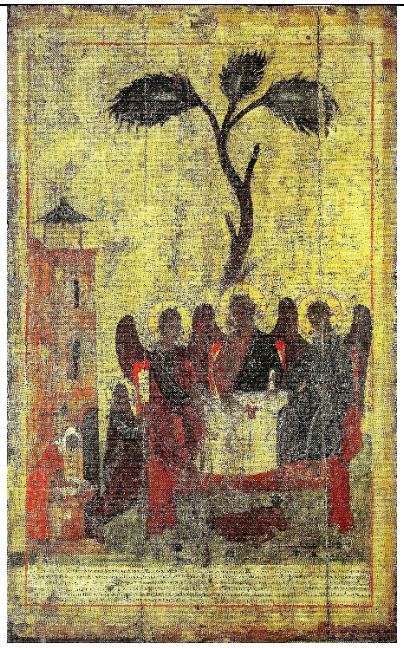
Кузьма Минин, с которого началось великое дело – очищение земли Русской, пришел к князю Пожарскому и начал просить у него людей, чтобы пойти биться с поляками. Взяв людей столько, сколько нужно, Кузьма, переправясь за Москву-реку, напустился на польские роты – конную и пешую. Те испугались, бросились бежать, причём одна рота смяла другую. Видя это, русская пехота выскочила из засады и пошла также к польскому лагерю, а за ними двинулось всё конное ополчение. Поляки не смогли выдержать этого дружного нападения и отступили от Москвы.

Однако же еще более месяца продержались поляки в Кремле. 22 октября русские пошли на приступ, а через восемь дней сдались поляки. Наши ополчения двинулись в Кремль с двух разных сторон. Ополчения сошлись у Лобного моста; там Троицкий архимандрит Дионисий начал служить молебен, — и вот из Спасских ворот из Кремля показался другой крестный ход: шел архиепископ Арсений с кремлёвским духовенством и несли Владимирскую. Народ ликовал, он уже потерял надежду когда-либо увидеть этот дорогой для всех русских образ. Обедней и молебном в Успенском соборе окончилось великое народное торжество. Потом из Москвы разосланы были грамоты городам с приглашением послать в Москву выборных для великого дела. Без государя государству нельзя. 21 февраля, в неделю православия, великим собором и всем народом был избран в цари юный царь Михаил Федорович Романов.

Минин видел плоды начатого им великого дела по спасению Отечества. Он присутствовал при царском венчании Михаила Федоровича.
Кузьма Минин стал думным дворянином. Он возвратился на родину и мирно проживал в Нижнем Новгороде. Важного для земли русской человека похоронили в Преображенском Нижегородском соборе.
В память об избавлении Руси от поляков сооружен в Москве Казанский собор. Икона Казанской Божьей Матери была неотлучно при ополчении князя Пожарского.

Труд Минина и победы Нижегородского ополчения под предводительством князя Пожарского наглядно демонстрируют нам целую

	палитру чувств: любовь к Отчеству, веру в себя, упорство, настойчивость, стремление к достижению благородной цели. …Пошли люди в поход сами по себе, без приказа, без наряда, понесли в жертву все свое достояние и не для корысти, не для суетной славы, а для спасения своего дорогого государства.
	АНДРЕЙ РУБЛЕВ 1360 - 1428 (1430)
	Русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью 1988 г в лике преподобных. Так как еще в молодости Рублев постригся в монахи, он не создавал семью. Он полностью посвятил себя Богу и своей работе. К сожалению, достоверных фактов о его близких родственниках нет.  Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году; оно свидетельствовало, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом (монахом) Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском Кремле. В перечне имён в летописи он назван последним, то есть он был младшим. Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире. Прошло всего три года, а у Андрея уже появились помощники и ученики, к тому времени у Андрея уже полностью сформировался свой индивидуальный стиль. Это единственно точно датированная и вдобавок сохранившаяся работа. В 1420-х годах Андрей упоминается в третий раз: с Даниилом Чёрным он руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Эти росписи не сохранились. В 1411 или 1425—1427 годах он создал свой шедевр — «Троицу». Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 года или 29 января 1430 года в Москве, в Андрониковом монастыре, где весной 1428 года выполнил свою четвёртую известную по летописям работу — фрески Спасского собора. Похоронен возле колокольни в Андрониковом монастыре (Спасский собор). В 1993 году археологическими раскопками был обнаружен древний престол Спасского собора и мощи, которые рядом авторов были ошибочно приписаны Андрею Рублёву. В 1551 г., уже после смерти художника, состоялся Стоглавый собор, на котором иконопись Рублева была названа образцовой.



1. «Ветхозаветная» Троица



2. «Новозаветная» Троица

1. «Ветхозаветная» Троица

Икона, изображающая Троицу в виде Трех Ангелов, пришедших к праотцу Аврааму. Это эпизод из 18-й главы книги Бытие. Давайте я приведу фрагмент этого рассказа:

И явился ему (Аврааму) Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер, во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер и поклонился до земли, и сказал: Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдите; так как вы идете мимо раба вашего. Они сказали: сделай так, как говоришь.

И поспешил Авраам в шатер к Сарре и сказал: поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные хлебы. И побежал Авраам к стаду, и взял теленка нежного и хорошего, и дал отроку, и тот поспешил приготовить его. И взял масла и молока и теленка приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И они ели.

И сказали ему: где Сарра, жена твоя? Он отвечал: здесь, в шатре. И сказал один из них: Я опять буду у тебя в это же время, и будет сын у Сарры, жены твоей...

И сказал Господь: утаю ли Я от Авраама, что хочу делать! От Авраама точно произойдет народ великий и сильный, и благословятся в нем все народы земли, ибо Я избрал его для того, чтобы он заповедал сынам своим и дому своему после себя, ходить путем Господним, творя правду и суд; и исполнит Господь над Авраамом, что сказал о нем...

2. «Новозаветная» Троица, или икона «Сопрестолие»

Это второй тип иконы. Она изображает явление Трех Лиц Святой Троицы, сидящих на Небесном Престоле.

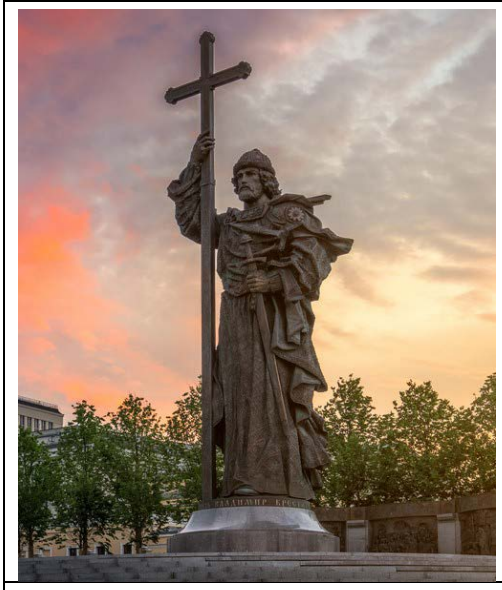
Андрей Рублев создал совершенно иной стиль иконописи. Его святые имели славянские, русские лица, изображения были естественными, объемными, пропорциональными. На образах появились яркие краски, несущие

дополнительную информацию. Теперь с картин и икон вместо плоских греческих ликов на мирян смотрели лица с проникновенными глазами, в которых читались настроение и нелегкая судьба святых.



Рублев же создал икону, сосредоточенную не на бытовых деталях, а на богословии. Три Ангела — образ Предвечного Совета Лиц Святой Троицы, на котором решается участь человека. И чаша — образ святой Евхаристии…
Кроме того, «Троица» Рублева — явление поразительной гармонии и красоты. Бог является здесь в красоте и гармонии. Красота — одно из имен Божиих. И в этом тоже есть глубокое богословие.

СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР 956-1015





Князь Владимир I Святославич— внук великой княгини Ольги (прославленная Церковью как равноапостольная святая) и сын великого князя Святослава Игоревича.

Святой Владимир жил и правил на рубеже X-XI веков. Сначала, с 970 года, он княжил в Новогороде; потом, с 978-го и до смерти в 1015 году, в Киеве, столице Киевской Руси.

Именно равноапостольный князь Владимир, во святом крещении Василий, — инициатор Крещения Руси, поворотного события для истории нашей страны. В 988 году христианство стало в Киевской Руси государственной религией. Сам бывший язычник, князь Владимир активно распространял новую веру среди славян. За это его прозвали Владимир Креститель.

	Церковь прославила князя Владимира в лике святых как равноапостольного. Равноапостольные святые — это те, кто своей жизнь послужил проповеди Евангелия, распространению христианской веры среди людей. Цари и князья, просвещавшие свой народ светом Христовым, часто прославляются именно как равноапостольные. Например, великая княгиня Ольга, бабушка князя Владимира, которая стала первым правителем Киевской Руси, принявшим христианскую веру. До принятия святого крещения князь Владимир был язычником. Его бабушка, княгиня Ольга, не передала свою новую веру — христианство — сыну и внуку. Поэтому великому князю Владимиру Святославичу предстояло пройти по ее стопам — обрести Христа после долгих лет греховной жизни и духовных исканий. В период язычества у Владимира было несколько жен и множество наложниц в разных городах. Он устанавливал в столице Руси идолов, перед которыми совершались жертвоприношения, в том числе человеческие. В годы его правления приняли мученическую смерть за Христа варяги Феодор и сын его Иоанн. Как считают многие исследователи, именно это событие подвигло великого князя задуматься, истинна ли языческая вера. Уже после принятия христианства и Крещения Руси будущий равноапостольный святой воздвиг на месте гибели мучеников знаменитую Десятинную церковь Успения Пресвятой Богородицы. Многие историки считают, что великий князь Владимирвыбрал православное христианство среди нескольких других религий. Он созвал в Киев, матерь городов русских, представителей разных вероучений. Болгар-мусульман, немцев-католиков, иудеев и православных греков. Каждый из них описал князю Владимиру достоинства своей веры, и великий князь сделал выбор в пользу православия. Но чтобы удостовериться, что не ошибся, он отправил в столицу Византии Константинополь десять мудрых и уважаемых в Киевского Руси людей — чтобы они разобрались, действительно ли православная вера самая достойная. Мудрецов поразила Константинопольская София — великолепная архитектура храма, ангельское пение хора, красота богослужения. К Владимиру они вернулись со словами: «Мы не знали, на земле мы стояли или на небе». Владимир принял окончательное решение креститься. В 988 году князь Владимир (в Киеве в церкви св. Василия, стоявшей на Корсунской торговой площади) принял святое крещение с именем Василий. По преданию, выйдя из крещальной купели, он, до этого ненадолго ослепший, прозрел и воскликнул: «Теперь я познал истинного Бога!». Великий князь начал активно бороться с язычеством. По инициативе князя-христианина священнослужители рассказывали народу о Христе и Евангелии. Итогом проповеди стал приказ Владимира Святославича всем гражданам явиться в Киев, на берег Днепра, чтобы принять святое крещение. Это событие стало первым в череде массовых крещений на Руси. Далее крестился Новгород. Затем последовали Ростов, Суздаль, Муром, Полоцк, Владимир Волынский, Смоленск, Псков, Луцк и другие города. Принятие новой, единой, веры стало серьезным толчком к объединению русских земель.

Великий князь Владимир скончался после болезни 15 июля 1015 года (28 июля по новому стилю). Его похоронили в основанной им Десятинной церкви Успения Пресвятой Богородицы в Киеве.

ВЛАДИМИР МОНОМАХ 1053 - 1125





Идея написать «Поучение» для своих детей у Владимира Мономаха возникло после неприятной встречи с послами братьев. Они хотели заручиться его поддержкой в деле против Ростиславича. Но князь отказался им содействовать, потому что уже имел неприятный опыт конфликта с Олегом Святославичем и был против междоусобных распрей.
Автор «Поучения» выступает перед нами как высокообразованный человек, прекрасно разбирающийся в литературе своего времени, что видно по многочисленным цитатам, которые он приводит.

В начале «Поучения» Мономах дает ряд моральных наставлений:
-Уважать людей старше себя — как собственного отца, младше себя — как своих братьев
-Помогать нуждающимся, просящих воды и еды — кормить и поить.
-Защищать слабых и не давать властям ущемлять обычных людей.
-Чтить гостеприимство — всегда приветствовать встреченного человека и желать ему добра
-Не лениться и остерегаться лжи
По его мнению, князь должен всегда заботиться о благе своей страны и об ее жителях. Плохой тот князь, который думает только о наполнении княжеской казны. Идеальный князь думает не о себе, а о простых жителях.

Постепенно «Поучение» перерастает в автобиографию. Мономах пишет, что совершил восемьдесят три похода, заключил двадцать мирных договоров, множество половецких князей уничтожил, но немало и отпустил после пленения. После этого он делится воспоминаниями об охоте. Князь говорит о себе, как о человеке деятельном. Везде он старался принимать личное участие: в сражении или мирном событии, или на охоте.
Причиной смерти души и тела, как добропорядочный человек и семьянин, он называет:

-ложь;
-пьянство;
-разврат.


Потомки Владимира Мономаха
Владимир Мономах
Мстислав Великий
Ярополк
Всеволод
Юрий Долгорукий
Изяслав
Ростислав
Ростислав
Андрей Боголюбский
Всеволод Б. Гнездо
Михаил
Мстислав Волынский
Смоленские князья
Ярополк
Мстислав
Роман Волынский